

Городское методическое
сообщество учителей русского
языка и литературы
города Тулы



**МЕТОДИЧЕСКИЙ
СБОРНИК**

Статьи и разработки уроков русского
языка и литературы

Городское методическое сообщество учителей
русского языка и литературы города Тулы

Методический сборник

Филологические находки

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

© Городское методическое сообщество учителей русского языка и литературы города Тулы, 2017

Настоящая книга является первым сборником методических статей и разработок уроков учителей русского языка и литературы города Тулы. Содержит конспекты и технологические карты, разработанные в соответствии с ФГОС.



Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ОГЛАВЛЕНИЕ

[Методический сборник](#)

[Муниципальное общеобразовательное учреждение](#)

[Изучение морфемики в средней школе](#)

[Изучение морфемики в средней школе](#)

[конспект](#)

[ВИДЫ ЛЮБВИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ](#)

[Задачи](#)

[Ход урока](#)

[1. Организационный момент. Эпиграфом к уроку могут служить строки Добролюбова](#)

[2. Вступительное слово учителя](#)

[5. Слово учителя](#)

[Сообщение 2 учащегося \(слайд 3\)](#)

[4. Слово учителя](#)

[Презентация с иллюстративным материалом](#)

[Учитель русского языка и литературы](#)

[Пунда Галина Григорьевна с. Алешня Урок русского языка в 8 классе](#)

[Организация проектной деятельности на уроках литературы в 5 классе \(на примере проекта «Создание оригинальной басни»\)](#)

[Быков Александр Игоревич](#)

[Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования №17 имени Героя Советского Союза Ивана Павловича Потехина»](#)

[Муниципальное общеобразовательное учреждение «Центр образования №26»](#)

[ПРАЗДНИК СВЯТЫХ ЧУДЕС](#)

[Котова Елена Алексеевна, учитель русского языка и литературы](#)

[Цель](#)

[Ученик](#)

[Ученик](#)

[Конкурс «Раскрась пасхальное яйцо»](#)

[Предлагаем вам отгадать загадки](#)

[Ученик](#)

[Пасхальные приметы](#)

[Ведущий](#)

[КОНКУРС ПОСЛОВИЦ](#)

[Конспект урока](#)

[по русскому языку в 5 классе по теме «Лексикология как раздел науки о языке»](#)

[Заводчикова Ольга Александровна, учитель русского языка и литературы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования – гимназия №11» города Тулы](#)
[Дотошный старичок](#)

[Муниципальное общеобразовательное учреждение «Центр образования №26»](#)

[учебный корпус №1 школа №68 имени Долгих Н. И.](#)

[В. А. Жуковский и его современники: М. Ю. Лермонтов, К. П. Брюллов, М. И. Глинка конспект урока литературы Котова Елена Алексеевна, учитель русского языка и литературы](#)

[2. Учащийся \(1\)](#)

[3. Учащийся \(2\)](#)

[4. Демонстрация фрагмента фильма о В. А. Жуковском](#)

[5. Учащийся \(3\)](#)

[6. Учащийся \(4\)](#)

[8. Учащийся \(6\)](#)

[Городской конкурс «Профессионал – 2006»](#)

[Урок – синтез искусств: литература, музыка, живопись](#)

[КОТОВА ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА Муниципальное общеобразовательное учреждение «Центр образования №26»](#)

[Литературно – музыкальная композиция](#)

Тема любви в русской литературе

Цели

Учитель

СТАТЬЯ: «ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В 9 КЛАССЕ В КОНТЕКСТЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)»

АВТОР Кузьмичева Екатерина Александровна учитель русского языка и литературы МБОУ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №28»

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Центр Образования №6»

Сержантова Дарья Андреевна (учитель русского языка и литературы) Технологическая карта урока открытия новых знаний Тема: «Разряды имен прилагательных по значению»

Тип урока: урок открытия нового знания

Используемая литература

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «центр образования №25 с углубленным изучением отдельных предметов» Г. тулы

«Буквы о-а в корнях лож/лаг»

разработала учитель русского языка и литературы лялина екатерина юрьевна

Литература

«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК» А. С. ПУШКИНА

КАК РОМАНТИЧЕСКАЯ ПОЭМА КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 9-М КЛАССЕ АВТОР: Медведева Вера Николаевна, учитель русского языка и литературы

ОО: муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования №38»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №43» ГОРОДА ТУЛЫ

Конспект урока по направлению «Подготовка к сочинению – рассуждению по русскому языку в 11 классе (ЕГЭ)» учителя первой

квалификационной категории
Павловой Ирины Александровны
Ход.урока

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Центр образования №26»
учебный корпус №1
школа №68 имени Долгих Н. И.

Статья

ИЗУЧЕНИЕ МОРФЕМИКИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

учитель русского языка и литературы
Дорони́на Елена Александровна

ИЗУЧЕНИЕ МОРФЕМИКИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

В школе с изучения состава слова начинается изучение морфологии. Если ребенок не умеет выделять в слове такие морфемы, как приставка, корень, суффиксы, основу и окончание, то ему будет затруднительно усваивать части речи, правила орфографии, понимать лексическое значение слов.

Изучение морфемного состава слова является долгим процессом, который не ограничен лишь временем прохождения определенного раздела учебной программы рамками одного какого-либо класса. Эта работа должна проводиться на протяжении целого учебного года параллельно с изучением изменяемых частей речи.

Кроме определения в слове таких морфем, как приставка, корень, суффикс, окончание и основа, учащиеся должны уметь подбирать однокоренные слова и находить производящую основу слова.

В каждом классе нужно придерживаться конкретной системы в подборе материала для анализа состава слова и соблюдать последовательность в переходе от простых случаев к наиболее сложным.

По разделу «Состав слова» занятия могут проводиться приблизительно по такому плану.

Сначала выполняется повторение и углубление знаний об основе и окончании, затем проводятся письменные и устные упражнения по выделению данных морфем в словах, различных по своему составу.

Для верного выделения основы в слове большое значение имеет отработка навыков и умений учащихся изменять форму слова

(род, число, лицо, падеж и т. д.). Лишь сравнивая слово в данной форме с другими его формами, учащиеся смогут правильно выделить в них общую часть, которая является основой. Данный прием выделения основы в слове распространяется и на те случаи, когда основу слова составляет лишь корень. Это можно наблюдать в словах типа *крыш-а, сарай* и т. д.

Типичными ошибками учащихся при выполнении морфемного разбора слова, в особенности на первых порах, являются следующие:

1) отнесение формообразующих суффиксов (например, суффикс инфинитива (-ть-), суффикс глаголов прошедшего времени (-л-) и т. д.) к разряду окончаний;

2) выделение в качестве приставок или суффиксов частей слов, не являющихся морфемами. Это такие случаи, как ошибочное выделение учащимися в слове *простынь* приставки *про-*, в слове *половина* – приставки *по-*, в слове *глина* – суффикса *-ин-* и т. д.

На следующем этапе учащиеся должны научиться выделять такие составляющие части основы, как приставка, корень и суффикс.

Продемонстрировать учащимся, как разнообразны способы образования новых слов, можно и путем рассмотрения какой-нибудь большой группы однокоренных слов. В качестве примера можно привести слова с корнем *-бел-*. В результате такого анализа может быть установлена их принадлежность к различным частям речи (глагол *белеть*, имя прилагательное *белый*, имя существительное *белила*, наречие *набело*), возможность образования от одного и того же корня разных по значению слов в пределах одной и той же части речи (например, существительные: *пробел, побелка, белок, беляк, белила*).

При выполнении учащимися упражнений по выделению корня надо предупредить возможность допущения ошибок в таких случаях, когда одинаково звучащие корни двух разных слов принимаются за один и тот же корень.

Предупредить такие ошибки можно лишь в том случае, если при выполнении морфемного разбора учащиеся будут исходить из лексического значения, заключенного в данной морфеме (в нашем случае -корень). Точно такое же условие должно учитываться и при выделении в слове других морфем (приставок, суффиксов).

При этом возможны следующие упражнения:

1) найти корень данного слова и указать его значение;

2) образовать ряд слов с данным корнем;

3) доказать, что некоторые слова с корнями, которые имеют одинаковый звуковой состав, все-таки являются словами не одного и того же корня. Например, *засыпать мертвым сном* – *засыпать могилу* и т. д.

При выделении в слове такой морфемы, как приставка, возможно использовать следующие упражнения:

1) выделить приставки в данных словах (*прилететь, сделать, перешагнуть, замыть*)

2) в данном тексте найти слова, имеющие приставки;

3) выписать из данного текста слова, которые имеют одинаковые приставки

При выделении в слове такой морфемы, как суффикс, учитель должен руководствоваться тем, что все суффиксы из-за их огромного разнообразия ни при каких условиях не могут быть изучены в школе. Именно поэтому в первую очередь нужно остановиться на тех из них, которые сравнительно просто можно выделить в слове (*-щик-, -чик-: заказчик, спорщик; -ев-, -ов-: вишневый, кленовый и т. д.*) и знание которых необходимо для правописания (*-ек-, -ик-* – в именах существительных; *-ян-, -ан-* – в именах прилагательных и т.п.).

На занятиях по изучению состава слова нужно обратить особое внимание также и на то, что чередования согласных и гласных в основе слова часто связано с образованием тех или иных грамматических форм.

Например:

Часто чередуются при образовании сравнительной степени имен прилагательных: *г-ж* (*тугой-туже*), *х-ш* (*сухой-суше*), *д-ж* (*жидкий-жиже*), *ст-щ* (*простой-проще*), *з-ж* (*близкий-ближе*), *к-ч* (*резкий-резче*);

Часто чередуются при образовании личных форм глагола: *к-ч* (*пеку-печёшь*), *ж-з* (*вожу-возишь*), *ж-д* (*брожу-бродишь*), *г-ж* (*бегу-бежишь*); *ч-т* (*кручу-крутить*) и т. п.;

Часто чередуются при образовании глаголов несовершенного и совершенного вида, глаголов со значением однократности и многократности: *а-о* (*касаться-коснуться*);

Парных глаголов типа *носить-нашивать*; *е-о* (например, *везти-возить*) и т. д.

Все подобные затруднения преодолеваются в процессе занятий в результате раскрытия грамматических понятий, отчетливого усвоения учащимися признаков каждого из них, усвоения определений и правил, что достигается всей совокупностью разнообразных упражнений, выполняемых не только в классе, но и дома.

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Центр образования №26»

учебный корпус №1

школа №68 имени Долгих Н. И.

КОНСПЕКТ

Внеклассного мероприятия по литературе для учащихся 10–11 классов.

учитель русского языка и литературы
Асташкина Юлия Витальевна

ВИДЫ ЛЮБВИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Цель:

- Развивать познавательные способности учащихся в процессе урока, образное и логическое мышление, целостное восприятие искусства, развивать монологическую речь учащихся за счет аргументированных ответов;
- Показать многогранность и неизмеримость любви во всех ее ипостасях и проявлениях; показать, что различные виды любви встречаются в литературе.

ЗАДАЧИ

- 1) Научить различать виды любви, легко находить их в тексте;
- 2) Развивать чувство прекрасного, творческое мышление;
- 3) Воспитывать любовь к литературе, родителям, окружающим людям. Сформировать понимание «истинной» любви.

Оборудование: презентация, мультимедийный проектор, компьютер.

Форма работы: беседа

ХОД УРОКА

(читает подготовленный ученик)

Всё начинается с любви... Твердят: «Вначале было слово».

А я провозглашаю снова: Всё начинается с любви!

Всё начинается с любви: и озаренье, и работа,
глаза цветов, глаза ребёнка — всё начинается с любви.

Всё начинается с любви. С любви! Я это точно знаю.

Всё, даже ненависть — родная и вечная сестра любви.

Всё начинается с любви: мечта и страх, вино и порох.

Трагедия, тоска и подвиг — всё начинается с любви...

Р. Рождественский

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ. ЭПИГРАФОМ К УРОКУ МОГУТ СЛУЖИТЬ СТРОКИ ДОБРОЛЮБОВА

Чувство любви может быть истинно хорошо только при внутренней гармонии любящих, и тогда оно составляет начало и залог того общественного благоденствия, которое обещается нам в будущем развитии человечества водворением братства и личной равноправности между людьми.

Н. Добролюбов

2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО УЧИТЕЛЯ

Любовь... Сколько счастья и страдания приносит она человеку. Какие тайные силы, сокрытые в душе, выволяет наружу. Каким испытаниям подвергает нас.

В словаре **Ожегова** дана такая трактовка любви. Прочитайте **«Любовь – глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство. Чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности».**

Ознакомительные слайды

3.Сообщение 1 учащегося (слайд1)

«Только – красавица, просто – красавица, без корректива ума, души, сердца, дара. Голая красота, разящая, как меч. И – сразила», – писала о Наталье Николаевне Марина Цветаева.

И это все о той, кого Пушкин называл «моя Мадонна», «чистейший прелести чистейший образец»? Возможно ли, чтобы тридцатилетний поэт так заблуждался? Не видел, кого воспевал, на ком женился?

Наталья росла робкой и застенчивой. Она мечтала стать поэтессой. Вот почему, когда перед ней, шестнадцатилетней девочкой, предстал Пушкин, величайший поэт ее страны, он показался ей полубогом. Гордая его вниманием и поклонением, девушка, сияя от счастья, отдала ему свое сердце – сразу и навсегда. Но любила она его так, как позволял собственный темперамент – спокойно и сдержанно, без лишних эмоций. Пушкин же любил страстно,

со всем пылом своего южного характера. Но не в этом заключалась главная трудность.

Давно замечено, что счастье всегда становится предметом людской зависти, а абсолютное счастье так же абсолютно не переносится другими. У Пушкиных было все для абсолютного счастья: он – первый поэт России, она – первая красавица. Многих это раздражало. Среди недовольных был и Николай I.

Наталья Николаевна вышла замуж за Пушкина в очень юном возрасте. Она была слишком молода и неопытна. Пора ее расцвета как женщины в полном смысле этого слова наступила лишь годам к тридцати... Увы, Пушкина тогда уже не было в живых.

Сообщение 2 учащегося (слайд 2)

Любовь! Только в моем воспаленном мозгу была ты! Глупой комедии остановите ход! Смотрите – срываю игрушки-латы Я, Величайший Дон-Кихот!

Лиля Юрьевна Брик родилась 30 октября 1891 года в Москве. Учась в гимназии, познакомилась со своим будущим мужем юристом Осипом Бриком, ставшим впоследствии литератором, сценаристом. В 1912 году Л. Брик вышла за него замуж. В 1915 году Маяковский познакомился с Лилей Брик, которая заняла центральное место в его жизни. Из своих отношений поэт-футурист и его возлюбленная стремились построить модель новой семьи, свободной от ревности, предрассудков, традиционных принципов отношений женщины и мужчины в «буржуазном» обществе.

Чем-чем, а любовью прекрасных дам Владимир Владимирович не был обделен. Но, в сущности, в его жизни была только одна женщина. Все женщины Маяковского не просто знали о существовании Лили Брик, в их непрременную обязанность входило выслушивание его восхищенных рассказов о ней. Любовь Маяковского к своей Лиличке была, действительно, всем в его жизни; понять ее и по-настоящему прочувствовать можно, читая их письма друг к другу. У влюбленного Маяковского было множество

имен для Лили: Киса, Лисичка, Личика, Детик. Подписывался поэт также по-разному: Твой Щен, Щеник, Весь Я. Иногда слова заменялись по-детски нарисованными маленькими щенками.

5. СЛОВО УЧИТЕЛЯ

Отношение Маяковского и Брик были очень непростыми. Многие этапы их развития нашли отражение в произведениях поэта. Поэмы «Облако в штанах» и «Флейта-позвоночник» посвящены личным переживаниям поэта, вызванные чувством к Л. Брик, социальные отношения определяют душевное состояние лирического героя, переживающего утрату любимой, виной тому безжалостный мир денег, вещей, где женщина – предмет купли-продажи. Перед властью денег слово поэта ничто, смешна его нежная, преданная любовь. В поэме «Флейта-позвоночник», пожалуй, с наибольшей силой проявилась особенность таланта Маяковского, о которой хорошо сказал Л.И.Тимофеев: « Маяковский стремится изобразить человека на пределе его эмоциональной напряженности, на пределе страдания, возмущения, протеста, готовности к самой отчаянной борьбе со всем окружающим строем.» (Поэтика Маяковского, М, стр. 86), на пределе злобы и отвращения к тем, кто является воплощением этого строя.

Я

Как надвое раскололся в вопле,

Крикнул ему: «Хорошо!

Уйду!

Твоя останется.

Тряпок нашей ей,

Робкие крылья в шелках зажирели б.

Смотри, не уплыла б.

Камнем на шее

Навесь жене жемчуга ожерелий!» («Флейта-позвоночник»)

СООБЩЕНИЕ 2 УЧАЩЕГОСЯ (СЛАЙД 3)

В тот вечер Есенин был одержим мыслью о том, чтобы на творческом вечере увидеться со знаменитой танцовщицей, которую советское правительство приветствовало как настоящую королеву. Из Кремля ей присылали паек – вкуснейшие деликатесы – невиданная роскошь для обнищавшей Москвы. Ее школе выделили превосходные апартаменты, она принимала на обучение девочек 4–10 лет, которых родители посылали учиться не столько из любви к танцу и искусству, сколько для того, чтобы спасти их от голода.

Чувственное выступление Дункан с любимым полупрозрачным атрибутом – шарфом – вызвало бурные аплодисменты у публики и шквал эмоций в душе Есенина. Он уже заочно влюбился в эту необычную женщину без возраста.

Очарованные друг другом, Есенин и Дункан в ту же ночь покинули всеобщее веселье. Их роман поражал друзей и знакомых поэта. Многие недоумевали, как эти двое умудряются общаться одними лишь жестами и взглядами. Есенин не признавал иного языка, кроме родного, а Дункан так и не освоила русский. Тем не менее они оставались вместе.

За границу Сергей и Айседора отправились как муж и жена. В Хамовническом загсе оба выразили желание носить двойную фамилию – Дункан-Есенина. Правда, в Германии их брак признали недействительным, и им пришлось жениться еще раз. Теперь Айседора стала просто Есениной. А чтобы не смущать молодого мужа значительной разницей в возрасте, она «слегка» изменила

дату своего рождения, оказавшись старше Сергея не на 18, а всего на 9 лет.

Путешествие по Италии привело его в лучшее расположение духа, но тоска по родине мучила его. Лола Кинел, сопровождающая пару, вспоминала в своих мемуарах, как во время прогулки в гондоле по каналам Венеции поэт вспоминал свое детство, жизнь в России и громко распевал русские песни. Америка вызвала у Есенина еще большее раздражение. От бессилия и озлобленности он дебоширил и устраивал скандалы, а наутро заголовки газет пестрели сообщениями: «Сергей Есенин, русский мужик, муж знаменитой танцовщицы, несравненной Айседоры Дункан...» Здесь он был никем. Неприкаянный поэт, муж известной жены, оторванный от всего того, что он так любил и превозносил в своих стихах. С каждым месяцем отношения между супругами накалялись, пока они не стали друг другу чужими. Теперь он возвращается в Россию, чтобы спасти свой разум, так как без России он жить не может», – говорила Айседора. Он приехал на вокзал проститься, а после ее отъезда решил, что к Дункан больше не вернется. «Все, Изадора, адье!» – заявил он друзьям.

Он действительно больше не вернулся к «своей Изадоре», или просто Дуньке, как он любил ее называть. Загадочная смерть поэта в номере гостиницы «Англетер», где они когда-то останавливались вдвоем, потрясла Айседору до глубины души. Танцовщица пережила поэта всего на два года, по иронии судьбы, даже уход из жизни превратив в страшное представление со своим любимым танцевальным атрибутом – шарфом.

4. СЛОВО УЧИТЕЛЯ

Я думаю, вы согласитесь со мной в том, что любовь – чувство, о котором мечтает каждый человек, и каждого волнуют вопросы: **«Что такое любовь? Какая она бывает?»** И мы не исключение. Не правда ли?!

Любовь в ее различных проявлениях на протяжении всей истории человечества являлась наиболее распространенной темой произведений искусства. Попробуем проиллюстрировать виды любви на примере всем известных литературных героев.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ

1. ЛЮБОВЬ-ФИЛИА. Это глубокая духовная близость, которая строится на общности интересов или служении общей цели. Испытывая такую любовь, люди чувствуют себя счастливыми настолько, что им никто не нужен, кроме друг друга и общего дела, обеспечивающего постоянный приток новых впечатлений на фоне глубокого взаимопонимания.

Наиболее ярко Филя проявляется, если выражена у обоих партнеров.

Например, супруги Мария и Пьер Кюри, ученые-физики. Можно предположить, что они относились, условно, как и в остальных примерах), к типам: Аналитик и Новатор. Кюри целиком и полностью посвятили себя общей цели – служению науке и нашли друг в друге все необходимое для счастья. Их отношения были полны уважения и постоянного интереса друг к другу, так как строились на интеллектуальной близости. Можно предположить, что им не доставало эмоционального и чувственного дополнения. Но Филя может смириться с этим. Для нее главное – взаимопонимание и общность интересов.

2. ЛЮБОВЬ-АГАПЭ. Самое возвышенное, красивое, духовное, идеалистическое чувство, для которого не страшно время и расстояние. Чувственная сторона жизни может быть принесена в жертву далекому идеалу. Даже когда люди вместе, для них важнее всего духовная близость, поэтическое созвучие мыслей и чувств. При этом общность занятий и увлечений не так важна, как сходство

во взглядах на жизнь. Эта любовь терпелива; она способна ждать взаимности долго и верить в нее даже при минимальных шансах.

Гротескный образ этой любви создал Н. Гоголь в романе «Мертвые души» – это Маниловы, тождественные по типу. Их типы – идеалисты лирики, обладающие незаурядным талантом гармонизатора. Все свое дипломатическое мастерство и жертвенность любви Агапэ, они сосредоточили друг на друге. Их взаимный идеализм и способность строить воздушные замки не изменил им даже в старости.

3. ЛЮБОВЬ-МАНИЯ. Чувство – слепое, романтическое, очень эмоциональное, порабащающее и любящего, и того, на кого оно направлено. Это, как и Виктория, властное чувство, но власть проявляется не столько в физическом обладании партнером, сколько пытается подчинить его эмоции. Физическая измена здесь не так страшна, как измена в чувствах, эмоциональное предпочтение другого партнера. Ревность в такого рода любви наиболее драматична, охлаждение в чувствах любимого человека переносится тяжело, может привести к убийству или самоубийству, так как эта любовь становится сверхценностью, подчиняя себе человека полностью. Она порождает большинство трагедий.

Такова любовь Анны Карениной и Вронского, имеющих социотипы – Наставник. Их бурные, всепоглощающие и драматические чувства, которые они проявляли друг к другу и ради которых шли на любые жертвы, не выдержали испытания временем. Их положение усугубилось тем, что тождественные отношения хороши лишь до тех пор, пока люди несут друг другу новую информацию.

У Вронского с Анной в конце концов накопилась усталость от бурных эмоций, столь привлекавших вначале обоим высоким накалом. Через некоторое время наступил голод по новой информации, которую они уже не могли дать друг другу. При разрыве Анна теряла намного больше, чем Вронский, так как она

поставила на карту все: семью, ребенка, положение в обществе. Лишившись всего и не получив взамен ничего, кроме крушения иллюзий, Анна Каренина покончила с собой. Любовь подчинила ее и погубила.

Точно такой же исход постиг героя известного рассказа Куприна «Гранатовый браслет», принадлежащего к этому же типу личности, который ради своей любви тоже все поставил на карту, даже совершил преступление – растрату государственных денег, чтобы сделать подарок любимой женщине. Без взаимности с ее стороны жизнь потеряла для него смысл, и он решился на самоубийство.

В результате такой любви-сверхценности погибли герои Шекспира Ромео и Джульетта (типы – Наставник).

4. ЛЮБОВЬ-СТОРГЭ. Это любовь, полная деликатности и такта, склонная к постоянству и компромиссам ради поддержания гармонии в отношениях. Идеальная форма семейной любви, основанная на способности долго поддерживать спокойные дружеские отношения, полные нежности и простой, глубоко человеческой любви к партнеру, полной сочувствия и снисхождения к недостаткам. Эта любовь раскрепощающая, когда каждый может быть самим собой и душой и телом; когда любят человека просто за то, что он есть. Единственное, чего она не прощает – это грубости, эгоизма, притворства и неискренности, которые противны самой ее сути. Самое ценное в ней – внимание друг к другу даже в мелочах. Ярко изображена любовь- Сторгэ у Наташи Ростовской в романе Л. Толстого «Война и мир». В этом примере речь идет о дуальной любви. Ее мужу – Пьеру Безухову (тип Критик) свойственна любовь – Прагма. Дополняющие виды любви – Виктория у Наташи и Агапэ у Пьера придают их чувствам своеобразные оттенки, которые находятся в гармоничном сочетании. Властность Наташи (предположительно, тип Политик) и собственническая сторона ее любви, проявились в беззаветной любви к мужу, который полностью подчинился ее мягкой власти. Любовь Пьера дополняется его

возвышенной жертвенностью и благодарностью за стабильность семейного счастья.

Пьеру трудно разобраться в своих чувствах, но полюбив, он склонен идеализировать объект своих чувств. Он любит Наташу тем больше, чем больше она заботится о крепкой семье без лишних мудрствований и духовных исканий, предоставив все это мужу. В их отношениях нет эмоционального накала: они естественны, надежны и постоянны. Сходное сочетание такого типа дуальной любви Толстой изобразил и у другой счастливой пары: Николая Ростова (Управляющий) и Марьи Болконской (Гуманист). В свою очередь, у Марьи Болконской больше, чем у Наташи Ростовой выражен духовный компонент отношений, так как у нее любовь-Сторгэ дополняется типом любви-дружбы Филиа. Поэтому Марья не стремится, подобно Наташе, владеть мужем как собственностью, а ведет постоянную воспитательную работу, смягчая его суровость.

5. ЛЮБОВЬ-ПРАГМА. Ее принято называть рассудочной любовью. Это логическая форма любви, которая не может возникнуть стихийно, быть слишком чувственной или духовной. Более того, если она противоречит здравому смыслу и несет в себе разрушительные тенденции, человек быстро излечивается от нее. Как правило тот, у кого выражена любовь-Прагма не склонен вспоминать, переживать и долго анализировать долго свою неудачу. То, что не рационально, отбрасывается.

Так, Пьер Безухов в своем первом браке с красавицей Элен Курагиной, не встретив взаимности с ее стороны, быстро охладел и без труда вычеркнул ее из своего сердца. Избегая пересудов в обществе, он долго поддерживал видимость этого брака, не пытаясь его расторгнуть. При этом он предоставил жене свободу в выборе занятий и развлечений. При этом Пьер не переживал из-за ее измен. Она для него как бы не существовала.

Любовь-Прагма – это не обязательно брак по расчету, тем более материальному. Это просто выбор, а еще точнее – способность уживаться с партнером, который отвечает не отвлеченным, а вполне

житейским требованиям нормальной семейной жизни – спокойной и налаженной в бытовом отношении. В противном случае наступает разочарование и охлаждение. Человеку с такой формы любви необходимо постоянство в отношениях и стабильность. Подходящий партнер становится его любимым приобретением, о котором он заботится, как хороший хозяин.

6. ЛЮБОВЬ-АНАЛИТА. Самый холодный и требовательный вид любви. После начала, которым сопровождается эмоциями, как любое увлечение или любовь, наступает период холодного анализа в результате которого могут померкнуть многие достоинства партнера, питавшие чувства в начале любви. Те, у кого форма любви – Аналита склонны в первый период влюбленности наделять партнера желаемыми, но часто иллюзорными достоинствами, отсутствие которых при более близком рассмотрении может охладить это чувство. Требования к партнеру такая форма любви может предъявлять порой очень своеобразны. Любимый человек так много «должен», а еще больше «не должен», что не разочароваться в нем со временем бывает очень трудно. Брак может быть сохранен, если основан на чувстве долга, но отношения могут сложиться весьма прохладные.

Это самая эмоционально независимая форма любви, которая не терпит компромиссов в отношениях. Ей трудно что-то навязать или в чем-то ее ограничить. Человек с такой формой отношений настаивает, чтобы его требования уважали, но сам не всегда способен считаться с требованиями партнера. Это – чувство от ума, а не от сердца, поэтому ему часто не хватает сострадания, если только оно не смягчается дополнительной формой любви, вносящей свои коррективы.

Так любил свою дочь Марью князь Болконский (тип Аналитик). Он посвящал много времени ежедневным занятиям с нею, стараясь развить ее способности и интеллект, но нисколько не заботился о том, чтобы устроить личную жизнь дочери. Целью ее жизни должно

было стать постоянным самообразованием, выполнение требований отца и безграничная любовь в ответ на его холодность. Он не понимал, что она из-за этого может страдать. Князь Болконский был настроен на менее ранимого, более оптимистичного и уверенного в себе партнера.

Что же произойдет, если полюбят друг друга два человека с формой отношений Аналита? Это хорошо показал И. Тургенев в романе «Отцы и дети» на примере взаимоотношений Евгения Базарова и Ольги Одинцовой. Эти отношения напоминали известную сказку о журавле и цапле. Взаимное уважение и восхищение то и дело сменялись недоумением, так как инициатива в выражении чувств партнером не поддерживалась. В их отношениях не хватало теплоты, простоты, способности к компромиссам.

Готовность к компромиссу первым проявил Базаров (предположительно, тип Аналитик или Наставник с акцентом на структурной логике, которого часто принимают за Аналитика), полагавший, что женщина существо более слабое и потому рано или поздно уступит ему, но Одинцова (возможно, тип Лидер), отвергла его предложение ради сохранения своей свободы. Она понимала, что между ними будет длительная борьба, которая ничем не кончится, так как она не та женщина, которая может подчиниться. Они расстались, и это было лучшим, что они могли сделать.

8. ЛЮБОВЬ-ЭРОС. Она ослепляет человека, заставляет идеализировать партнера. В ней много физической чувственности, но она не стремится властвовать или подавлять. С другой стороны, ее духовность довольно поверхностна и иллюзорна.

Это — романтическое чувство, которое может гореть долго и ярко, но может погаснуть без следа от одного резкого слова или шокирующего поступка. Некоторые способны испытать такое чувство один раз за всю жизнь, некоторые — несколько раз. Но всегда это происходит стихийно, налетает как ураган и опьяняет человека. В этой любви нет драматизма, она — как праздник,

который ждут с радостью и с которым расстаются без сожалений. Эта любовь не может долго существовать без взаимности, она дает столько же, сколько берет. Страстной и чувственной была любовь Аксины и Григория Мелехова в романе Шолохова «Тихий Дон». Вероятнее всего, у Аксины – тип Наставник с акцентом на сенсорике ощущений (такой вариант этого типа часто принимается за Коммуникатора), а Мелехов – по своему характеру ближе к типу – Управляющий. У обоих был выражен тип любви Эрос. Она горела бурно, смягчив суровый характер Григория и высвободив сдержанную страстность его натуры. Но, если бы не несчастный случай, оборвавший их любовь, вряд ли это романтическое чувство оказалось бы долговечным.

Большое значение имеет сохранение внешней привлекательности, наряды, украшения, сюрпризы, развлечения – все, что может поддерживать праздничное настроение. В любом случае, какими бы трудными ни были будни, нужно чаще устраивать праздники, которые так необходимы этому чувству.

(Стихотворение читает подготовленный ученик.) **Слайд 14**

Пожалуйста, напишите свои пожелания по сегодняшнему уроку.

Определите по баллам

Ваша включенность на уроке	1	2	3	4	5
Практическая значимость урока	1	2	3	4	5
Влияние урока на Вашу самооценку	1	2	3	4	5
Интеграцию на уроке педагогов	1	2	3	4	5
Ваше настроение	1	2	3	4	5

**УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ**

ПУНДА ГАЛИНА ГРИГОРЬЕВНА

С. АЛЕШНЯ

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА

В 8 КЛАССЕ

Тема: Подготовка к сочинению – рассуждению на морально – нравственную тему на основе анализа текста.

Цель для учителя: создать условия для подготовки к сочинению – рассуждению на морально – нравственную тему на основе анализа текста.

Цель для учащихся: учиться анализировать текст и отбирать материал для написания сочинения.

Задачи.

Личностные УУД:

- развивать эмоциональную сферу учащихся через отношение к окружающему миру,
- воспитывать внимательное отношение, сострадание, доброту,
- создавать внутреннюю мотивацию к учению.

Познавательные УУД:

- способствовать развитию устной и письменной речи учащихся, их материально-творческих способностей,
- формировать умение строить речевое высказывание,
- формировать умение составить сочинение – рассуждение с указанием проблемы, позиции автора.

Метапредметные УУД:

- искать и выделять информацию в соответствии с поставленной целью,

– формирование информационной компетенции работы с текстом.

Коммуникативные УУД:

– формировать навыки работы в группе, умение слушать товарищей, принимать коллективное решение.

Регулятивные УУД:

– учить постановке цели работы,
– учить самостоятельно работать с материалом, планировать свою работу, корректировать и оценивать.

Тип урока: урок развития речи.

Оборудование: эпиграф, компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация, видеоролик, раздаточный материал, тексты для анализа.

Эпиграф: Пока мы боль чужую

чувствуем,

Пока живёт в нас

сострадание,

Пока мечтаем мы и буйствуем

Есть нашей жизни

оправдание.

Юрий Гридасов.

Ход урока:

Организационный момент. Создание ситуации общения.

Здравствуйте, ребята! Садитесь. Я рада видеть вас на уроке. Обычно тему урока я называла сама. А сегодня поступлю иначе: попробуйте сами определить, о чём мы сегодня будем говорить.

Сейчас я расскажу вам одну притчу «Осколки доброты», а вы подумайте над её содержанием. (Приложение №1).

Вопросы классу:

В чем смысл притчи?

Почему она так называется?

О каких людях идёт речь?

(Одни заботятся о том, чтобы не случилось беды, а другие равнодушны к ним).

Учитель

– Теперь обратите внимание на эпиграф.

– Как он отражает смысл притчи?

– Какие слова в нём являются ключевыми, самыми важными?

– Значит, о каких нравственных качествах мы будем говорить?

(о равнодушии и сострадании)

– Переходим к основной работе нашего урока. Перед вами на столах лежат распечатанные тексты и бланки для ответов.

– Скажите, какую работу нам предстоит сделать? (проанализировать текст, т.е. определить его стиль и тип речи, озаглавить, определить тему, выявить проблему и позицию автора).

– Молодцы! Вот вы и определили цели и задачи нашего урока. А что же явится следствием такой работы? Какое задание вас ожидает дома? (написать сочинение по проблеме данного текста).

(Учитель открывает записи на доске, где сформулирована тема урока, цели и задачи).

Учитель: Работать мы будем с отрывком из повести Альберта Лиханова «Голгофа».

Сейчас Анна расскажет вам немного об этом писателе и его творчестве.

Презентация о писателе А. Лиханове (Приложение №2)

III. Работа над анализом текста

Учитель

Теперь переходим непосредственно к тексту (учитель читает текст. Приложение №3)

Вопросы для анализа текста.

– Определим тему текста. О чём говорится в нём? Определить это нам помогут ключевые слова и словосочетания. (о бескорыстной помощи тети Груни раненым бойцам в госпитале, о сострадании, о помощи им).

– Как вы думаете, почему тетя Груня по вечерам не уходила домой, а оставалась в госпитале? (3, 12 предложения)

– В чём заключалась её помощь? Почему автор так подробно описывает её действия? (кому водички подаст, одеяло подоткнёт, подушку поправит, компрессы кладёт, просто гладит руки, говорит ласковые слова)

– Подумайте и скажите, а какие слова могла произносить тетя Груня? (терпи, миленький, храни тебя бог, сынок, бедолага)

– Что значит бедолага? (бедняга, несчастный, страдалец)

– Какое сравнение приводит автор, характеризуя слова тети Груни? (слова мягкие, как хорошая повязка)

– Что это значит это сравнение? (слова помогали человеку выздороветь не меньше, чем лекарства и повязки)

– Почему тетя Груня выделила Алексея и стала за ним ухаживать? (этот человек больше других нуждался в помощи: бешеный приступ боли, расширенные болью зрачки, ссохшиеся запекшиеся губы его, холодная неживая рука)

– И вот мы видим, что Пряхин победил свою боль благодаря этой женщине. Скажите, а вот если бы не её внимание и забота, выжил бы Пряхин? (Может, и выжил бы, но прошло бы больше времени.)

– Итак, что же больше необходимо человеку в госпитале: холодное суконное одеяльце (суффикс- то какой! – уменьшительное – ласкательное значение) – или внимание, сочувствие, помощь? (конечно же, второе)

– Вот и подошли мы к определению проблемы текста. Что такое проблема? (вопрос, который наиболее волнует автора текста)

– Какая же проблема волнует автора? (нужны ли людям сострадание и доброта? В чем заключается сострадание? Должны ли люди помогать друг другу? Что значит быть бескорыстным человеком?)

– Запишите себе эти вопросы. Теперь попробуем определить позицию автора. Что такое позиция автора? (основная мысль, идея,

ответ автора на поставленные вопросы)

– Как же автор отвечает на поставленные вопросы? (Добро должно быть без корысти. А если люди за всё друг с дружкой рассчитывать станут, то мир превращается в огромный магазин. Когда война, люди нуждаются в сострадании больше, чем в хлебе).

– Запишите позицию автора в бланке ответов.

– Как озаглавим текст? (О сострадании. Добро без корысти)

– Следующее задание: определяем стиль текста и тип речи. (Стиль художественный, потому что автор рисует правдоподобный, но вымышленный мир. Автор мог придумать ситуацию, чтобы вызвать наши чувства).

– Какие изобразительные–выразительные средства использует автор? (Эпитеты – бешеный приступ боли, неживая рука, холодное одеяло – холодная рука, легкие слёзы. Олицетворение – добро изничтожится, взбила подушку, победил боль. Метафоры – жаром пышущие лбы, приступ боли.

Сравнения – слова мягкие, как повязка. Фразеологический оборот – золото – серебро (деньги, плата). Лексические повторы – приговаривала, гладила. Ряды однородных членов (предложения 4,6) Риторические вопросы (предложения 3,12).

– Хорошо, молодцы. Осталось определить тип речи (Этот отрывок представляет собой повествование с элементом рассуждения, потому что есть завязка (Пряхин оказался в госпитале), развитие действия (тетя Груня ухаживает за ним), кульминация (Пряхин победил свою боль) и развязка (она приютила его у себя. В тексте встречается много глаголов, обозначающих последовательность действий героев)

– В чём проявляется элемент рассуждения? (Герои рассуждают о том, есть ли плата за доброту (предложения 16–25).

IV. Работа с синонимами (работа в паре)

Учитель

– Ребята, вы встретились в тексте со словами сострадание, добро без корысти. О лексическом значении этих слов и с их синонимами работали дома **Чуркина Инна и Катя Кузнецова**. Им слово (1 ученица выступает с сообщением «Работа со словами по словарю синонимов», другая на доске выписывает эти слова и выделяет приставки).

В словаре синонимов представлен большой синонимический ряд к слову сострадание.

Сострадание – проявление чувства жалости к другому человеку, желание ему помочь. Это чувство проявляется по отношению к чужому герою. Это слово имеет более сильную эмоциональную окраску, чем сожаление.

Сожаление – чувство печали, огорчения, вызванные утратой, сознанием невозможности что – либо изменить.

Сочувствие – отзывчивое отношение к чужому чувству.

Соболезнование – чаще официальная форма при выражении сочувствия кому-то.

Жалость – доброе, хорошее чувство, вызывающее при виде чужого несчастья.

Сопереживание – совместное переживание по поводу какой – либо неудачи.

Как видим, в большинстве слов можно выделить приставку **со**, которая имеет значение «общее участие в чем-нибудь, совместность действий»: сострадание – вместе страдать, сопереживание – вместе переживать, сочувствие – чувствовать то же самое.

Таким образом, эти синонимы объединяются общим значением – участие к чужим страданиям, неудачам.

Учитель

– Спасибо, Катя! Слово Инне Чуркиной (девочки меняются местами)

Сообщение второй ученицы

Синонимический ряд можно продолжить словами

Милосердие – готовность из сострадания оказать помощь, не требуя награды. Это слово образовано путём сложения основ.

Доброта – отзывчивость, стремление делать добро другим. Слово образовано суффиксальным способом.

Бескорыстие – отзывчивое отношение к человеку, помощь без всякой выгоды, пользы для себя. Образовано от слова бескорыстный суффиксальным способом.

Альтруизм – (слово заимствовано из французского языка) – бескорыстная забота о ком-либо, готовность бескорыстно приносить пользу другим, жертвуя своими интересами. Образовано суффиксальным способом.

Гуманность – человеколюбие, доброе, отзывчивое отношение к людям. Образовано суффиксальным способом.

Человеколюбие – любовь к людям, гуманность. Образовано путём сложения.

Таким образом, всё перечисленные слова обозначают общечеловеческие нравственные ценности.

Учитель

– Спасибо, девочки! Действительно, в языке есть очень много хороших слов, которые определяют добрые отношения между людьми.

Стихотворение « Нужна ли людям доброта?» читает Поночовная О.

Работа с пословицами и поговорками. (Приложение №4)

Учитель

– Мы продолжаем наш разговор о доброте и сострадании. Дома Амирбек подбирал пословицы и поговорки на эту тему. Прочитай те, которые ярче всего отражают характер наших героев из текста А. Лиханова. Объясни их смысл. (Например, доброму человеку и чужая боль к сердцу. С добрым жить хорошо. Мир не без добрых людей).

Учитель

– Ребята, запишите 1–2 пословицы, которые вам близки и понятны. Их тоже можно использовать при написании сочинения.

Работа с высказываниями. (Приложение №5)

Учитель

– Проверяем следующее задание: высказывания известных людей о сострадании, милосердии и доброте. Сам Альберт Анатольевич Лиханов говорил: «Каждый человек явился на этот свет не на миг случайный, а чтобы творить добрые дела, чтобы и в самой тяжелой ситуации помочь друг другу». Алла, зачитай самые интересные высказывания и объясни их смысл. А вы, ребята, запишите их в свои бланки.

1. Ничего не обходится нам так дешево и не ценится так дорого, как вежливость и доброта.

Сервантес

2. Спешите делать добрые дела.

А. Яшин

3. Делай добрые дела, не требуя награды, не упоминай о них, не хвастай ими.

Л. Толстой

Учитель

– Ребята, как вы думаете, в сочинении в качестве чего вам могут понадобиться эти мудрые мысли? (в сочинении в качестве эпиграфа или аргументов)

Учитель

– А теперь давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых поднимается проблема сострадания, милосердия и доброты (Дети называют произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка», В. Г. Распутина «Уроки французского», В. Г. Короленко «Слепой музыкант» и др.)

Беседа о ситуации в реальной жизни.

Учитель

– Ребята, мы говорим такие хорошие слова: доброта, милосердие. Часто ли вы в жизни наблюдаете проявление

милосердия и доброты? Что замечаете вокруг? (бездомные, бродяги, старики и дети с протянутой рукой, переполненные детские дома, люди, проходящие мимо лежащего на улице человека; собаки, нападающие от голода на людей; брошенные котята и т.д.)

Учитель

– Да, эпидемия бездуховности охватила сегодня наше общество. А можем ли мы что-то изменить? Если можем, то как это сделать? Попробуем?

Групповая работа (4–5 мин.) и выступления учащихся.

Задания группам:

1 группа – Составить синквейн о доброте, сострадании, бескорыстии

2 группа – Что можешь сделать ты, чтобы мир стал добрее? Составь правила доброты.

3 группа – Дана ситуация. Оцените её. Если бы ты был на месте героя, как бы ты поступил?

4 группа – Творческий проект «Солнце». Задание: заменить существительные антонимами и выразить свои мысли (1–2 предложения). (учащимся предлагают бумагу, фломастеры, клей, ножницы)

По истечении времени 1 человек от каждой группы отчитывается о работе своей группы.

Учитель.

В жизни по – разному

можно жить –

Можно в беде, а можно –

в радости

Вовремя есть, вовремя жить,

Вовремя делать гадости.

А можно так:

На рассвете встать –

И, помышляя о чуде,

Рукой обнаженною
Солнце достать
И подарить его людям!

IX. Рефлексия

Учитель

– Пришло время подвести итоги. Что взяли для себя полезного? Что понравилось? Что не понравилось? С помощью смайликов оцените своё внутреннее состояние на конец урока:

понравилось –

не понравилось –

остались равнодушны –

Видеоролик. «Спешите делать добрые дела» (песня В. Мигули)

Заключительное слово учителя

– Пусть эта добрая песня послужит вам напутствием в каждом вашем деле и начинании.

Домашнее задание: Напишите сочинение-рассуждение на тему: «О милосердии и сострадании»

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ
(НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА
«СОЗДАНИЕ ОРИГИНАЛЬНОЙ
БАСНИ»)**

БЫКОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №17 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ИВАНА ПАВЛОВИЧА ПОТЕХИНА»

Современная образовательная среда (в условиях стандартов второго поколения) предполагает не бездумное усвоение теоретических знаний, а их практическое применение и приобретение новых знаний в процессе самообразования. Одним из обязательных условий предметной программы сегодня является проектная деятельность (это совместная учебно-познавательная, игровая или творческая деятельность учащихся, направленная на достижение общей цели при согласовании способов, нацеленных на конкретный результат по решению какой-либо выбранной проблемы). В связи со спецификой литературы как учебного предмета данная дисциплина наиболее плодотворна для реализации проектов, особенно в 5 классе, где этот вид деятельности все еще воспринимается детьми как некая «игра».

В учебно-тематическом плане на изучение темы «Басня» выделено 6 уроков, а это значит, что проектная деятельность может быть практически полностью реализована в урочное время (имеется в виду презентация и оценивание). В ходе планирования проектной деятельности по теме, связанной с созданием своих собственных басен (на примере опыта великих баснописцев) было выделено 6 важных этапов:

1. Подготовительный;

2. Планирование;
3. Разработка;
4. Оформление результатов;
5. Презентация конечного продукта деятельности;
6. Оценивание.

На подготовительном этапе определяются цели и темы проектов, а также происходит объединение в микрогруппы и установление способов представления результатов (формы отчета) и критериев оценки результата и процесса. Учащимся предстоит обдумать способы реализации и формы конечного результата: предоставляется выбор поэтической или прозаической формы басни, обязательным условием является небольшой анализ, связанный со строением басни (место и роль морали в тексте) и вопросы к классу, нацеленные на раскрытие нравоучения или аллегоричности изображенных событий. (Приложение 1)

На этапе планирования осуществляется определение источников, способов сбора и анализа информации. В данном случае учащимся предоставляется конкретная информация в виде презентации, содержащей общие сведения об организации и способах повествования басни как литературного жанра, а также, естественно, небольшой, но очень простой образец создания басни (как прозаической, так и поэтической). (Приложение 2)

На этапе разработки и оформления проектов немаловажную роль занимает учитель, задача которого заключается в консультации и координировании работы учеников. Возникает проблема неумения работать с презентационными программами, которую приходится решать прямо на уроке. Для этого на третьем тематическом уроке «Образы и сюжеты басен И.С.Крылова», обсуждая непосредственно тему урока, создается конкретная презентация с транслированием всего процесса ее конструирования (и тему разбираем, и созданию презентации обучаем).

На этапе представления конечного продукта от учащегося требуется не только наличие презентации с самостоятельно

составленной басней, а обязательным условием является ее публичная защита. В ходе презентации ученики не просто рассказывают о проделанной работе и показывают достигнутые результаты, но и демонстрируют собственные знания и опыт в решении проблемы проекта, приобретённую компетентность. Самопрезентация – важнейшая часть работы над проектом, предполагающая рефлексивную оценку автором всей проделанной им работы и приобретённого в её ходе опыта. **Учащиеся подготавливали разного рода вопросы по теме презентации, повторяя основные теоретические особенности изучаемого материала и развивая общепредметный навык связного высказывания на заданную тему или вопрос.** (Приложение 3)

На заключительном этапе оценивания проектов немаловажным фактором является участие в оценке самих учащихся путем коллективного обсуждения и самооценок (дети активно принимают участие в рефлексии своего, а особенно чужого творчества). Помимо оценок и приобретенного опыта, полученного детьми, самые лучшие проекты были опубликованы в школьной газете. Этот этап предусматривает осознание значения итоговых результатов как для дальнейшего образовательного роста, так и для развития личности ребенка. Определения способов использования достигнутых в ходе разработки и реализации образовательного проекта результатов, осознание и формулирование новых целей самообразования. Подготовка и обобщение материалов презентаций, как правило, вызывают новые нестандартные вопросы, побуждают учащихся к обсуждению и отстаиванию собственной позиции. (Приложение 4.)

На разных этапах ученики демонстрируют те или иные умения и навыки, которые обязательны при создании проектов. Работая над проектированием, учащиеся проявляют непосредственную самостоятельность в отборе, структурировании и организации собственной деятельности, от ученика требуется применение уже известных знаний и «добыча» новых.

Полезность проекта, по моему мнению, и заключается в том, что учитель не дает ничего лишнего, а позволяем выбирать ту информацию, которую ребенок сам считает важной и нужной в ходе проектирования своей деятельности.

Приложение 1.

Приложение 2. (Пример короткой, но очень поучительной басни Л.Н.Толстого)

Приложение 3. Басня «Голубь и кот»,

«Котенок и двойка» «Лягушка и кувшин»

Приложение 4. (Лучшая басня «Ленивая Лиса»)

Лиса с годами вздумала лениться
Сидит и говорит: «Зачем учиться?
Пятерку мне и так поставит Бык,
Лишь стоит мне подать дневник?
Зачем мне тратить время на ученье?
Ведь это, право — целое мученье —
Учить стихи, запоминать слова,
От этого, лишь, пухнет голова!
Вколачивают знания мне годами, а учат,
И зачем, не знают сами.
Пойду гулять я с Волком и Котом;
А знания — это как-нибудь потом!
Невеждой быть — такое облегченье.
Коты не знают этого мученья —
Сидеть, зубрить уроки день и ночь,
И Волки мчат скорей из школы прочь,
Гуляя дни и ночи напролет!
Уроки! Кто, зачем их задает?»
Пошла Лиса с друзьями в пиццерию,

И там же с ней случилась истерия —
Не могут вместе цены посчитать...
Ведь чтобы пиццу зверям заказать,
Им надо цену знать.
А кушать хочется, уже урчит живот,
Но вот стоящий рядышком Енот
Идею этим зверям подает:
«Ребята, а бросайте-ка лениться,
И приходите в школу все учиться:
Научат Вас писать, читать, считать,
И станет цены легче узнавать!»
Но делать нечего: урчит живот,
Был прав, однако, наш Енот.
Как только звери бросили лениться,
И принялись за партой все учиться,
Смогли они и цены посчитать,
И пиццу в пиццерии заказать,
Пошли у них с учебюю дела,
Довольны все: родители, учитель Бык,
Он говорит:
«Ну вот, теперь, Лиса, ты лучший ученик».
Мораль сей басни такова:
Ученье — свет, а неученье — тьма
(народная мудрость).

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР
ОБРАЗОВАНИЯ №26»**

учебный корпус №1
школа №68 имени Долгих Н. И.

ПРАЗДНИК СВЯТЫХ ЧУДЕС

сценарий литературной композиции

КОТОВА ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА, УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Данный сценарий литературной композиции рассчитан на проведение накануне Светлого Христова Воскресения праздника Пасхи в рамках духовно – нравственного воспитания учащихся. Это мероприятие проводится в один из дней Страстной седмицы, и его цель – подготовить учеников 5–6-х классов к осмыслению праздника Пасхи, его истории. Этим мероприятием в рамках светской школы попытаться рассказать детям о библейских истинах, их осмыслении русскими людьми.

ЦЕЛЬ

Помочь детям в освоении понятий собственной национальной культуры, которая базируется на православных ценностях;

Познакомить учащихся с историей и смыслом главного праздника христиан – Пасхой, с библейскими сюжетами, воплощёнными в литературе, живописи, музыке;

Воспитывать художественный вкус учащихся, любовь и уважение к своей стране и истории русского народа.

Ведущий: Через несколько дней все христиане отметят свой самый главный праздник – Светлое Христово Воскресение. Мы собрались, чтобы узнать или вспомнить его значение, историю, судьбу русского народа, который прочно связал себя с Православием. В русском фольклоре есть поговорка «Иван, родства не помнящий». Так говорят о человеке, который отрёкся от своих корней и забыл свою историю. Давайте же мы с вами не будем Иванами, не помнящими родства, познакомимся с историей русской земли, будем гордиться своим народом.

Звучит запись колокольного звона

– *Что возвещает этот звон?* Действительно, так начинается церковная служба. Так звонят колокола в Пасхальное воскресенье. Пасха – символ весны, пробуждения жизни.

УЧЕНИК

В лужах солнышко искрится,
Верба пухом зацвела.
«Живы, жить!» – щебечут птицы,
И поют колокола.
На столе кулич душистый,
Горка крашенных яиц.
В этот праздник светлый, чистый
Не увидишь хмурых лиц.
Говорят: «Христос воскрес!»
«Да, воистину воскрес!»
Разрывая тьмы завесу,
К людям он сошёл с небес.
Жив Христос, и верят люди:
Коль расстанемся со злом,
Жизнь продлится. Вечным будет
Мир с любовью и добром!

Ведущий: Но светлому празднику Пасхи предшествуют тяжёлые, горестные события. Великий пост, который длится семь недель, установлен в честь страданий Иисуса Христа. Смысл его – в подготовке к Пасхе. Люди путём покаяния, осмысления своей жизни готовятся к участию в радостном и торжественном празднике. Последняя неделя перед Пасхой, Страстная, у русского народа называется и Великой – по величию воспоминаемых в это время событий. И каждый день этой седмицы именуется Великим. Давайте вспомним, что символизируют эти дни.

УЧЕНИК

Мальчики да девочки
Свечечки да вербочки
Понесли домой.
Огонёчки теплятся,
Прохожие крестятся,
И пахнет весной.

– О каком весеннем празднике упоминается в этом стихотворении? Да, таким запомнил **Вербное воскресенье** русский поэт Александр Блок. Канун самой строгой недели поста – Страстной недели – приходится на Вербное воскресенье., или по – другому – праздник **Входа Господня в Иерусалим**. В православных храмах происходило освящение веточек вербы, которые в России являются символами, заменяющими пальмовые ветки, которыми устилали путь Христа Спасителя в столицу Иудеи. Все дни Страстной недели называются Великими, с каждым днём этой недели связаны свои обычаи и приметы. За этим днём наступает Великий Понедельник. Великий Вторник. В этот день Иисус Христос со своими учениками, двенадцатью апостолами, учил людей в Иерусалиме. *(прочитать заповеди Христа)*

Ведущий: Великая Среда. В Библии говорится, что в этот день Иисус Христос предсказал своё погребение, желая отворотить Иуду от задуманного предательства. Но не захотел Иуда услышать этих слов и предал учителя. А на Руси исстари в этот день люди просили прощение у Бога и друг у друга в память о том страшном событии. Тихо скрипнула дверь, кто – то вышел из горницы. То был один из Двенадцати, Иуда Искариот – ученик – предатель. В Страстную среду он явился к первосвященникам и предложил выдать им

Спасителя. Тридцать сребреников заплатили ему за это. И он был доволен.

Ведущий: Великий Четверг (Чистый четверг). Из всех дней последней Седмицы в народной традиции выделяется Великий, Страстной, или Чистый, четверг. Этот день последний перед страданиями и распятием Иисуса Христа. В этот день в храмах вспоминают Тайную Вечерю. На Руси в Великий четверг вставали ещё до восхода солнца. «Кто в Великий четверг легко и рано встаёт, встаёт рано во весь год», – говорили в народе. Умывались и обливались свежей водой, до первого солнечного луча старались умыться детей. Отсюда и название – Чистый четверг. Также усердно мыли жилище и украшали его вместе с детьми – по стародавней традиции. В красном углу и над столом подвешивали разных птиц и соломенные фонари, делали голубочков из яиц и бумаги. В Великий четверг пекли куличи, красили яйца. Страстная Пятница – самый строгий постный день года. В этот день вспоминается осуждение Христа, Его распятие, крестные страдания и смерть на Кресте.

Ученик

Он шёл безропотно тернистою дорогой,
Он встретил радостно и гибель, и позор;
Уста, вещавшие ученье правды строгой,
Не изрекли толпе глумящейся укор.
Он шёл безропотно и, на кресте распятый,
Народам завещал и братство, и любовь;
За этот грешный мир, порока тьмой объятый,
За ближнего лилась Его святая Кровь.

Ведущий: Великая Суббота. Отчего ныне такое глубокое молчание и такая тишина на земле? Оттого, что почивает Царь. Земля стихла от страха, потому что Господь уснул... Эти библейские слова относятся к Великой субботе – дню величайшей тишины. А в церковном дворе в этот день, как и сотни лет назад, накрываются длинные столы, на которые ставят во множестве куличи

с зажжёнными свечками, раскладывают расписные яйца. Люди стоят рядом, ожидая освящения принесённого. Освящёнными куличами разговляются на следующий день дома за пасхальным столом.

В этот день зажигаются благодатным огнём свечи. В храме Гроба Господня в Иерусалиме возгорается Благодатный огонь. Только православный патриарх может принять этот огонь, а затем передать его верующим. За Страстной субботой пришло **Светлое Христово Воскресение**. Пасха – праздник праздников.

Ученик:

Открыты царские врата пред нами,

Святой огонь сияет от свечи...

Кругом опять расставили во храме

Цветные яйца, пасхи, куличи.

Ещё темно, но солнышко играет,

Играет всеми красками небес,

И радостно друг другу повторяем:

Христос воскрес! Христос воскрес! Христос воскрес!

Ведущий: Это праздник добра и света, который несёт с собой веру, надежду и любовь. Пасха является главнейшим событием года для православных христиан. Само слово «пасха» прибыло к нам из греческого языка и означает «прохождение» или «избавление». Воскресение Христа- это самая первая и великая истина, о которой начали повествовать апостолы. Праздник Великой пасхи был утверждён в городе Нике в 325 году н. э. Празднуется только в воскресенье между 22 марта и 25 апреля, но никогда не бывает в одно и то же число. Символизирует победу добра над злом. В народе верили, что в Светлое Христово Воскресение вся природа ликует, а солнышко радуется. «Солнышко скачет во Христов день», – так говорили крестьяне. Рано утром выходили на улицу смотреть на него, забирались повыше на пригорки и крыши. Считалось, что если солнышко «играет», «трепещется», – это к хорошей, здоровой жизни, к богатому урожаю и счастливым свадьбам, а если только чуть-чуть или «не играет» вовсе, говорили, что год будет плохой.

В Тульской губернии при появлении солнца над горизонтом дети пели.

Ученик:

Солнышко, ведрышко,
Выгляни в окошко!
Твои детки плачут,
Сыр колупают,
Собачкам бросают;
Собачки –то не едят,
А куры –то не клюют.
Солнышко, покажись,
Красное, снарядись.
Едут господа-бояре
К тебе в гости во двор,
На пиры пировать,
Во столы столовать.

– *Как на Руси ещё называют Пасху?* (Велик день, Царь – день, Христов день, Светлое Воскресение)

Ведущий: Существует несколько версий, как христиане пришли к этому празднику.

После воскресения Иисуса Христа ученики его и последователи разошлись по разным странам, повсюду возвещая радостную весть. Мария Магдалина дерзнула прийти с этой вестью к самому римскому императору Тиверию. Она принесла в подарок простое куриное яйцо. Конечно, выбрала она яйцо со смыслом. Яйцо всегда было символом жизни. Но когда Мария стала говорить Тиверию о том, что Иисус Христос также вырвался из смертельных оков и воскрес, император только рассмеялся: «Это также невозможно, как твоему белому яйцу превратиться в красное». И не успел Тиверий закончить фразу, как яйцо в руках Магдалины стало совершенно красным. С тех пор в память об этом событии, символизирующем нашу веру в Воскресшего Господа, мы и красим яйца.

Другая легенда крашения яиц гласит: после смерти Христа семь иудеев собрались на пир. Среди блюд были жареная курица и сваренные вкрутую яйца. Во время пира один из собравшихся, вспомнив про казнённого, сказал, что Иисус воскреснет на третий день. На это хозяин дома возразил: «Если курица на столе оживёт, а яйца станут красными, тогда он воскреснет». В тот же миг яйца изменили цвет, а курица ожила.

Третья легенда утверждает, что обычай красить яйца связан с именем императора Марка Аврелия. В день, когда родился Марк Аврелий, одна из кур, принадлежавших его матери, якобы снесла яйцо, помеченное красными точками.

Ведущий: Главная примета праздника – крашеное яйцо и обычай христосования. «Христосоваться» – значит поздравлять друг друга с праздником, дарить друг другу крашеные яйца. Ведь у многих народов мира именно яйцо – признак зарождения жизни. Первому пасхальному яйцу приписывали охранные свойства: способность останавливать пламя во время пожара, предохранять имущество от воров. Считали, что если первое яйцо не испортится, год пройдёт благополучно. Люди, строившие свои дома, вмуровывали крашеное яйцо в фундамент дома. Оно служило оберегом от злых сил.

Ведущий: А знаете ли вы, что яйца, окрашенные в один цвет, назывались крашенками; если на общем цветном фоне обозначались пятна, полосы, крапинки другого цвета – это была крапанка. А ещё были писанки – яйца, раскрашенные от руки сюжетными или орнаментными узорами.

КОНКУРС «РАСКРАСЬ ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО»

Ведущий: В Господень день полагается поутру святить в храме куличи. Кулич-это пасхальный хлеб. Освятив кулич, женщина шла в избу: существовало поверье, что хлеб будет также быстро расти, как хозяйка возвращается домой. Кулич берегли, сушили, хранили, в самую трудную жизненную минуту давали его кусочек на здоровье, на силу, на веру. На Пасху кроме куличей пекли булочки, прянички, похожие на птиц. Их в народе называли «жаворонки», потому что в этот день жаворонки действительно прилетали с юга. Печенье в виде птах раздаривалось детям. Существовал также обряд «отпущения птиц на волю». Утром родители и дети покупали у ловцов птиц и тут же их выпускали. Об этом писал А. С. Пушкин :

В чужбине свято соблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

Культ умирающих и воскресающих богов вырос из представлений наших далёких предков, которые, наблюдая, как прорастало брошенное в землю зерно, как возрождалась весной растительность, по аналогии полагали, что точно так же умирают и воскресают боги. Эти наблюдения за природой, за сменой времён года ярко отразились в русском фольклоре.

ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ОТГАДАТЬ ЗАГАДКИ

Старый дед, ему сто лет, мост наместил во всю реку,
А пришла молода – весь мост размела (мороз и Весна)
Была белая да седая,
Пришла зелёная да молодая (Зима и Весна)

– *А какие пасхальные приметы вы знаете?*
(куличи, творожная пасха и крашеные пасхальные яйца)

УЧЕНИК

На Пасху повсюду разрешалось всем желающим, особенно детям, звонить в колокола. Поэтому беспрестанно звучал колокольный звон. Когда бьют во множество колоколов, ЗВОН ПОЛУЧАЕТСЯ ОСОБЕННЫМ. Его называют **ТРЕЗВОНОМ**. Издавна подмечено, что колокольный звон лечит душу, восстанавливает силы человека. А недавно учёные установили, что музыка колоколов убивает микробы. Давайте и мы с вами послушаем прекрасную музыку колокольного звона.

Поскольку Пасха – величайший христианский праздник, когда высшие силы готовы выполнить любое желание православного человека, желание произносили прямо на заутрене.

ПАСХАЛЬНЫЕ ПРИМЕТЫ

Если девица встанет на топор в пасху, будет она крепкой и ладной!

Если на Пасху девица ушибёт локоть, значит её вспомнил милый.

Девушки на Пасху желали: « Дай Бог жениха хорошего, в сапогах да с галошами, не на корове, а на лошади»

Пастухи верили, что пасхальное яйцо помогает отыскать заблудившуюся скотину.

Пасхи не бывает без качелей. Едва ли не в каждом дворе устраивали качели для детей, а на деревенской площади выкапывали столбы, навешивали верёвки, прикреплялись доски – возводились общественные качели. Послушайте качельные частушки.

Вот и Пасха пришла.

Кто нас покачает?

Как у нонешних ребят

Верёвок не хватает!

На святой неделюшке

Повесили качелюшки.

Сначала покачаешься.

Потом и повенчаешься!

К числу оригинальных пасхальных обычаев русского народа относится хождение **волоچهбников**. Это слово означает « **поющие под окнами**». В русских деревнях на Пасху совершался обход дворов, напоминающий святочное колядование. Волочебники славили хозяев, поздравляли их с Пасхой, пели песни, играли на волынках и ждали подарков. Им выносили яйца, сало, молоко, пироги, деньги. Послушаем волочебников.

Ну – те, братцы- товарищи!
Собирайтесь до кучечки!
Пройдёмте в тое село,
Поздравим их с праздником.
С Христовым днём,
С красным яйцом!
Не гуси летят, не лебеди-
Христос воскрес на весь свет!
Идут – бредут волочebники,
Волочebники – полуночники!
Челом здоров, хозяинушка!
Чи спишь- лежишь аль спочиваешь?

Нам по чарке поднесёшь,
Своё счастье сбережёшь.
Не жалеи, не береги,
По яичку одели!
Да пожалуй-ко яичко
Ещё красненькое,
Что на красном блюде
И при добрых людях!

В адрес скупого хозяина могли прозвучать очень неприятные слова, которых боялись.

Кто не даст нам яйца – околеет овца.
Не даст сала кусок – околеет телок.
Нам не дали сала – коровушка пала.

ВЕДУЩИЙ

В праздничных великолепных песнях люди прославляли достаток, трудолюбие, умение вести хозяйство, бережливость и другие качества. Ребята, какие вы знаете пословицы о доме, семье, умении вести хозяйство?

КОНКУРС ПОСЛОВИЦ

Терпение и труд всё перетрут

Всяк кузнец своего счастья

Смотри дерево в плодах, а человека в делах

Дом вести – не бородой трясти

Не нужен клад, коли в семье лад

Вся семья вместе, так и душа на месте

Учитель: Заканчивая наш праздник, хочется сказать, что с окончанием пасхального периода напоминания о Пасхе не прекращаются, они продолжаются в течение всего года. Каждое воскресение-это малая пасха, а значит, напоминание каждому человеку о необходимости постоянного проявления с его стороны любви, милосердия, сострадания к ближнему. Пусть на вашем жизненном пути встречается много людей, которым вы хотели бы пожелать добра, благополучия и счастья.

КОНСПЕКТ УРОКА

**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
В 5 КЛАССЕ
ПО ТЕМЕ
«ЛЕКСИКОЛОГИЯ
КАК РАЗДЕЛ НАУКИ О ЯЗЫКЕ»**

**ЗАВОДЧИКОВА ОЛЬГА
АЛЕКСАНДРОВНА, УЧИТЕЛЬ
РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО
БЮДЖЕТНОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ «ЦЕНТР
ОБРАЗОВАНИЯ – ГИМНАЗИЯ
№11» ГОРОДА ТУЛЫ**

Цель урока – формирование представления о лексикологии как разделе науки о языке.

Задачи урока:

формирование знаний о понятиях ЛЕКСИКОЛОГИЯ, ЛЕКСИКА, ЛЕКСИКОН, ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА И ЕГО СТРУКТУРА, СПОСОБЫ ТОЛКОВАНИЯ СЛОВ;

формирование умений различать понятия ЛЕКСИКОЛОГИЯ, ЛЕКСИКА, ЛЕКСИКОН, находить ядро ЛЗ слова и определять способ толкования слова;

формирование познавательных УУД (анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи, устанавливать аналогии, представлять информацию в форме схемы – ментальной карты);

формирование коммуникативных УУД (излагать свое мнение в полилоге, диалоге, монологе), понимать позицию другого, различать в речи другого мнения, доказательства, факты,

корректировать свое мнение, создавать устные тексты, организовывать работу в паре, преодолевать конфликты);

формирование регулятивных УУД (определять цель, проблему в деятельности, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе, планировать деятельность в учебной ситуации, работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, оценивать степень достижения цели);

формирование личностных УУД (аргументированно оценивать свои и чужие поступки, осваивать новые социальные роли и правила, вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к другим людям, осознавать свои эмоции).

Тип урока: урок открытия новых знаний

Оборудование: учебник, интерактивная доска, компьютер, раздаточный материал.

Ход урока:

I. Этап мотивации

Учитель: Здравствуйте! Ребята, вы изучали до сегодняшнего дня звуки речи. Предлагаю прослушать разные аудиозаписи и определить, какая разница в звуках, можно ли их разделить на группы.

Учащиеся слушают звуки природы (журчание воды, вой ветра, пение птиц) и звуки речи (звуки [с], [н], [о]). Делают выводы, что звуки можно разделить на две группы: звуки природы и звуки речи. Первые не изучаются на уроках русского языка.

II. Этап актуализации и пробного учебного действия

Учитель: Вы знаете звуки речи, знаете, что в русском языке есть система звуков (в это время на интерактивной доске показана система гласных и согласных звуков).

На какие две большие группы делятся звуки? (*Согласные и гласные*)

Мы можем использовать звуки отдельно друг от друга (учитель демонстрирует три отдельных звука [с], [н], [о]), а можем располагать

их в определенной последовательности ([с], [о], [н]). Что у нас получилось? *(Слово)*

III. Этап выявления места и причины затруднения

Учитель: Обратите внимание, если взять последовательность звуков [к], [р], [ы], [н], [к], [а] – [крынка], то получится ли из этого слово? *Ответы учащихся.*

Крынка – расширяющийся книзу удлинённый глиняный горшок для молока. Крынка похожа на широкий глиняный кувшин без ручки и крышки (в это время учитель показывает картинку предмета, объясняя, что слово в сознании человека должно быть связано с понятием, с явлением, т.е. ребята должны понимать, что из себя представляет данный предмет).

IV. Этап построения проекта выхода из затруднения

Учитель: Мы вспомнили звуки речи, из которых состоят слова. Как думаете, что же будет являться темой данного урока? *(Учащиеся отвечают: «Слова»)*

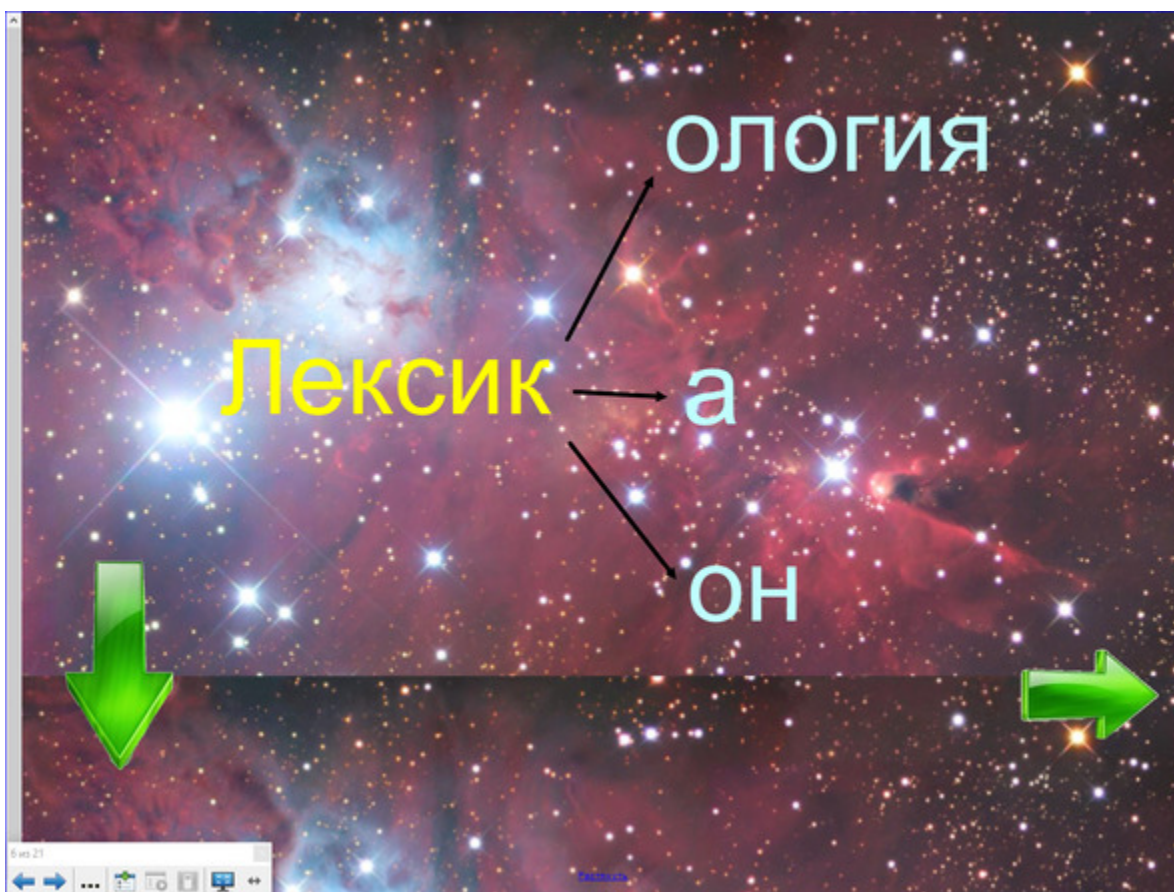
Но мы с вами не просто будем изучать слова. Мы с вами уже сказали, что слова мы создаем из звуков. Вспомните, как называется раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи? *(Фонетика)*

Это слово пришло к нам из греческого языка, а есть еще одно слово греческого происхождения, которое обозначает другой раздел науки о языке. Это «лексикология» (лексик – слово, выражение, логос – наука, суждение). Давайте теперь немного скорректируем тему нашего урока. Что же именно мы будем изучать? *(Лексикологию как раздел науки о языке и слова с их значениями)*

V. Этап реализации построенного проекта

Учитель: Тема нашего урока: «Лексикология как раздел науки о языке. Слово и его лексическое значение». Могу сказать, что лексикология – это целая вселенная, которая безгранична, которую можно и нужно постигать всю жизнь. И сегодня мы начнем путешествие в эту вселенную.

Сначала познакомимся с 3 важными понятиями (ЛЕКСИКОЛОГИЯ, ЛЕКСИКА, ЛЕКСИКОН).



Лексикология – раздел науки о языке, в котором изучаются слова данного языка.

А все слова русского языка представляют его словарный состав, который тоже имеет греческое название – ЛЕКСИКА.

И последнее слово: ЛЕКСИКОН. Чаю я разобраться с этим понятием быстро. Вам понятно было, что я сейчас сказала? *(Дети отвечают, что не знают слова «чаять»)*

А я знаю его и использую в речи, сейчас вы узнаете его значение и тоже сможете употреблять в речи (чаять – надеяться, ожидать чего-то). Скажите, пожалуйста, отчего возникла ситуация недопонимания? *Ответы учащихся.*

А как думаете, есть ли еще слова, которых вы не знаете? Проведем эксперимент: поднимите руки, кто знает, что значат

следующие слова: флюгер (вращающаяся на мачте или шесте пластинка, флажок, стрела, показывающая направление ветра), кафтан (русская старинная мужская долгополая [верхняя одежда](#)), маяк (башня с сигнальными огнями для ориентировки проходящих судов), жокей (профессиональный наездник на скачках, бегах), партер (нижний этаж зрительного зала в театре, кино и т.п.).

Скажите теперь, отчего зависит, поднимали ли вы сейчас руку или нет? (*Известно значение слова или нет. Получается, есть еще словарный запас слов у каждого человека*).

Запас слов и выражений человека называется ЛЕКСИКОНОМ.

VI. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи

Учитель: Во всех этих трех словах есть составляющая ЛЕКСИК, которая переводится с греческого языка как слово.

Какая единица языка является одной из главных и почему?
Ответы учащихся.

А теперь послушайте одно стихотворение и ответьте на вопрос: можно ли понять из шуточных объяснений, что такое картошка?

ДОТОШНЫЙ СТАРИЧОК[1]

Старичок был дотошный,
Подошёл и спросил:
— Что такое картошка?
— Небольшой апельсин.
— А точнее?
— Точнее,
бегемот без хвоста,
без ушей и без шеи,
без зубов и без рта,
очень-очень ленивый,
но приятный на вкус.

— А точнее?
— Точнее, загорелый арбуз,
закопавшийся в землю,
потому что — жара.
— А точнее?
— Точнее,
мне обедать пора.

Как бы вы объяснили старичку, что такое картошка? *Ответы учащихся.*

А как можно назвать наши объяснения слова? (*Значение слова*)

У каждого слова есть свое ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ. А как думаете, способен ли человек знать все лексические значения всех слов?

Есть специальные книги, в которых можно посмотреть толкование любого слова (учитель демонстрирует толковый словарь С. И. Ожегова, Д. Н. Ушакова и В. И. Даля).

Словари состоят из словарных статей (это статьи о каждом слове). Посмотрите на экран и увидите словарную статью из толкового словаря современного русского языка Д. Н. Ушакова (объяснение структуры словарной статьи)

Учитель предлагает детям посмотреть на экран и обратить внимание на толкование трех слов:

ель – крупное, вечнозеленое хвойное дерево конусообразной формы с длинными чешуйчатыми шишками;

хмурый – насупившийся, мрачный, угрюмый;

ледоход – движение (ход) льда по течению.

Расскажите, как дали определения к каждому из этих слов. Какие способы использовали для указания ЛЗ слова.

Учащиеся делают вывод, что разъяснять лексическое значение слова можно разными способами: 1) подбирая близкие по значению слова (хмурый), 2) указывая отличительные признаки предмета, названного словом (ель), 3) раскрывая значение частей слова (ледоход). Наиболее подробным является второй способ.

Учитель: Лексическое значение тоже имеет свою структуру. Что такое ель, липа, береза, клен, сосна, дуб, пихта? (*Деревья*)

Значит, ДЕРЕВО – это центр значения, его ядро. Если мы будем уточнять значение следующими компонентами: хвойное, вечнозеленое, конусообразной формы, с длинными и чешуйчатыми шишками, какое дерево останется? (Ель)

В слове есть ядро и его окружение, которые и составляют его ЛЗ.

А давайте теперь потренируемся: откройте ваши учебники на стр. 176, прочтем определение слова «гравий».

А теперь вместе разберем, что является ядром значения (камни), уточнением (мелкие, употребляемые в строительных и дорожных работах).

VII. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону

Учитель: А теперь вы будете работать в парах. Вам необходимо заполнить таблицу словами, учитывая способ толкования и ядро лексических значений слов.

Ядро ЛЗ	Отличительные признаки	Близкие по значению слова	Толкование частей слова
<i>Дерево</i>			
<i>Человек</i>			
<i>Инструмент</i>			

Липа – лиственное дерево с сердцевидными зубчатыми листьями и душистыми медоносными цветками.

Шуруповёрт – инструмент для откручивания и закручивания шурупов.

Лесоруб – человек, который рубит лес.


Ножовка – узкая пила.

Лауреат – лицо, удостоенное особой премии за выдающиеся заслуги в области науки, искусства, народного хозяйства.

Враг – противник, соперник.

Молоток – металлический или деревянный брусок, насаженный под прямым углом на рукоятку, служащий для забивания чего-нибудь.

Ядро лексического значения	Отличительные признаки предмета	Близкие по значению слова	Толкование частей слова
Дерево	<i>Липа</i>	-	-
Человек	<i>Лауреат</i>	<i>Враг</i>	<i>Лесоруб</i>
Инструмент	<i>Молоток</i>	<i>Ножовка</i>	<i>Шуруповёрт</i>



Учащиеся в парах заполняют таблицу, после чего проводится проверка работы вместе с учителем.

VIII. Этап включения в систему знаний и повторения

Учитель: Прежде чем мы приступим к последнему заданию, давайте сделаем небольшую зарядку для глаз. Внимательно следите за движущимися объектами на экране.



А теперь мы с вами будем создавать вселенную под названием ЛЕКСИКОЛОГИЯ, и уже опираясь на свою схему вы вспомните, какие понятия мы сегодня изучили.

Лексические явления, которые мы с вами наклеили, будем изучать на следующих уроках.

Домашнее задание вам предлагается выполнить на выбор:

1. Составить на отдельных листах формата А4 кроссворд на понравившуюся вам тему (к примеру, деревья, мебель, уроки и т.п.), используя разные способы толкования слов (перечисление отличительных признаков явления; подбор близких по значению слов; толкование частей слова).

2. В рабочей тетради написать определения следующих слов, в скобках указав ядро лексического значения: *айсберг, блесна, жёрнов, жури, изморозь, изморось.*

IX. Этап рефлексии учебной деятельности

Учитель: В завершение нашего сегодняшнего разговора о вселенной «Лексикологии» хотелось бы вспомнить, что такое

Млечный Путь. *Ответы учащихся.*

Так давайте же подведем итог своей деятельности на этом уроке созданием своего Млечного Пути. У каждого из вас в файле есть несколько звездочек, вам необходимо будет выбрать одну звездочку, которая символизирует ваше состояние после урока: желтый – я всё понял, во всем разобрался, доволен собой; оранжевый – всё понятно, дома осталось подучить, неплохо поработал на уроке; розовый – есть определения, которые мне вовсе непонятны, моя работа могла быть лучше; зеленый – я ничего не понял на уроке, я недоволен собой. Приклейте её на нашу пустую галактику.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР
ОБРАЗОВАНИЯ №26»**

**УЧЕБНЫЙ КОРПУС №1
ШКОЛА №68 ИМЕНИ
ДОЛГИХ Н. И.**

В. А. ЖУКОВСКИЙ И ЕГО СОВРЕМЕННОСТИ: М. Ю. ЛЕРМОНТОВ, К. П. БРЮЛЛОВ, М. И. ГЛИНКА КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ КОТОВА ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА, УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

ЦЕЛИ УРОКА:

познакомить учащихся с личностью В. А. Жуковского и его современниками, раскрыть глубину и многообразие их дарований;
показать тесную взаимосвязь музыки, живописи и литературы;
развить интерес к разным видам искусства, формировать эстетический вкус;

приобщать детей к культурному наследию страны, воспитывать любовь к родному краю

Тип урока: урок синтез искусств: литература, музыка, живопись

ОБОРУДОВАНИЕ и ОФОРМЛЕНИЕ: портреты Жуковского, Лермонтова, Брюллова, Глинки, репродукции картин, рисунки и офорты Жуковского, Лермонтова, фрагменты из произведений Глинки «Ночной смотр», романсы на стихи Лермонтова, видеофильм, презентация, карточки для словарной работы, выставка книг по теме урока, эпиграф.

Главное значение искусства – значение объединения

Л. Н. Толстой

ХОД УРОКА

1. Сообщение темы и целей урока. Актуализация знаний.

– Здравствуйте, ребята. Сегодня на уроке литературы мы поговорим об известных, талантливых личностях, их имена вам хорошо знакомы. Тема занятия: «В. А. Жуковский и его современники: М. Ю. Лермонтов, К. П. Брюллов, М. И. Глинка». Мы попытаемся рассмотреть их творчество с несколько иной точки зрения, узнать о них что – то новое, так как общность целей и стремлений, литература и искусство связывает этих великих мастеров. Мы проследим взаимосвязь видов искусства: живописи, музыки, литературы. А эпиграфом к уроку будут слова Толстого. Тема почти необъятна, ибо это, действительно, люди одарённые, выдающиеся, чьё творчество обогатило культуру 18 века. Начнём диалог о нашем земляке – В. А. Жуковском.

– *Что вы знаете о поэте? Как его имя связано с Тульским краем? Какие его произведения изучали?* А. С. Пушкин нашёл поистине классическую формулу, определяющую значение Жуковского:

Его стихов пленительная сладость

Пройдёт веков завистливую даль.

И, внемля им, вздохнёт о славе младость,

Утешится безмолвная печаль

И резвая задумается радость.

– Жуковский всю жизнь был ангелом- хранителем многих людей, по – отечески опекал их. Обратимся к портрету Жуковского, написанному К. П. Брюлловым.

Работа с портретом

– Каким нам представлен поэт?

2. УЧАЩИЙСЯ (1)

Образ поэта проникнут тихой сосредоточенностью и умиротворением. Жуковский сидит в спокойной, полной достоинства позе около стола, уставленного книгами, сложив

на коленях руки; его умный, внимательный взгляд устремлён прямо на зрителя. Кажется, что на нас смотрит человек замечательной душевной чистоты, который стремится поддержать всё талантливое в современной ему духовной жизни. Брюллов в этом портрете показал красоту творческого вдохновения. По глубине замысла, по правдивости облика портрет работы Брюллова является лучшим изображением поэта.

Василий Андреевич – проповедник идей гуманности, утверждения достоинства человеческой личности, независимо от её общественного положения.

– Как вы понимаете, что такое гуманность? Подберите синоним к этому слову. Правильно. Даже длительная придворная служба не изменила поэта. Он менее всего был озабочен использованием своего положения в личных целях. Наоборот, неоднократно добивался приёма у царя и просил смягчить меру наказания различным людям. Он был нежен душой, но когда нужно было отстаивать талант, становился упорным и решительным.

3. УЧАЩИЙСЯ (2)

Однажды Александр сказал: «Василий Андреевич, ты за всех поручаешься, а случись что, за тебя-то кто поручится?» На что Жуковский ответил: «Вы, государь». Насколько достойным должен быть человек, за которого бы смог поручиться сам государь. Сейчас мы посмотрим фрагмент фильма. Подумайте и ответьте, какая главная цель в жизни поэта? Каковы его жизненные принципы?

4. ДЕМОНСТРАЦИЯ ФРАГМЕНТА ФИЛЬМА О В. А. ЖУКОВСКОМ

Василий Андреевич никогда не забывал Родину, её людей. Тульский край был для поэта тем родным краем, в котором высокое понятие Родины находило своё конкретное выражение. В июле 1837 г. поэт навестил свои родные места и нарисовал их. Его рисунки и офорты имеют право на общественное внимание, они обогащают наше представление, прибавляют новые черты к личности поэта. Он оставил после себя огромное количество офортов, гравюр и литографий. (Словарная работа)

Работа с рисунками Жуковского

Рассмотрите работы поэта. *Какую особенность вы заметили? Что чаще всего изображал?*

Родные места запечатлел в том виде, в котором они были при его жизни. Не только картины природы, но и усадьбу, до наших дней, к сожалению, не сохранившуюся, улицы, дома, архитектурные сооружения Тулы и Белёва. У него природа говорит с нами, делит печали и радости. Его не привлекали величественные дворцовые сооружения. Поэт обращает свой взор на вьющуюся тропинку, охраняемую красавицами- соснами.

– *Мы раскрыли для себя Жуковского как художника. Вот что о нём говорил учёный- филолог А. Н. Веселовский: «Жуковского- поэта нельзя представить себе без карандаша. Где бы он ни был, куда бы ни являлся, он всюду брался за него и рисовал».*

«Выходы» писателя в смежные области искусства, в живопись или музыку оказываются плодотворными для его основного дела, для создания словесных художественных произведений. Талантливый человек талантлив во всём.

Общепризнанной является и музыкальность произведений Жуковского. Он сам играл на арфе, его стихи часто перелагались на музыку. Поэт столько же дорожил звуком, сколько и словом. (Звучит романс)

– *Что вы представили, когда слушали музыку?* В 1827 году Жуковскому, как воспитателю наследника престола, Александра II, была предоставлена квартира в доме, прилегающем к Зимнему

дворцу. Ведя в эти годы замкнутый образ жизни, почти не бывая в свете, Жуковский всегда находил время для встреч с близкими ему по духу людьми- писателями, художниками, музыкантами. Чаще всего встречи проходили с субботы. Присутствовал на них и Михаил Иванович Глинка. Трудно удержаться от предположения, что в доме Жуковского Глинка исполнял свои романсы.

5. УЧАЩИЙСЯ (3)

Однажды зимой 1834 года в беседе о судьбе русского искусства речь зашла о сюжете для оперы Глинки, который задумал большую историческую трагедию. Жуковский предложил взять за основу подвиг Ивана Сусанина, который во время войны с поляками завёл вражеский отряд в лес и там погиб, но погубил и врагов. Предложение оказалось искрой, от которой вспыхнуло творческое воображение Глинки. Жуковский горячо поддержал молодого композитора, с интересом следил за работой, когда требовалось, приходил на помощь, сам ездил к декоратору, им же написана и последняя сцена оперы.

В теснейшем творческом содружестве поэта и музыканта был создан романс «Ночной смотр». Вечером в квартире Глинки новый романс в исполнении самого композитора слушали Жуковский и Пушкин. (Прослушивание фрагмента романса)

– *Может быть, именно это событие запечатлено на картине Артамонова «Пушкин и Жуковский у Глинки» (показ картины)*

– *Что особенно впечатляет? Это ещё один пример содружества искусств- музыки, литературы и живописи. М. Горький писал: «В области искусства, в творчестве сердца русский народ обнаружил изумительную силу... Гигант Пушкин, волшебник Глинка и прекрасный Брюллов». В Смоленске, на родине М. И. Глинки, воздвигнут памятник с краткой, но очень выразительной надписью на пьедестале: «Глинке – Россия». Своим творчеством композитор служил народу.*

Эпиграфом к разговору о Карле Павловиче Брюллове могли бы стать слова самого Жуковского: «С чувством национальной гордости скажу, что между всеми живописцами, которых мне удалось увидеть, нет ни одного, который был бы выше нашего Брюллова и даже был бы наравне с Брюлловым».

Да, Жуковский любил живопись, считал её сестрой поэзии, питал особую любовь к «Великому Карлу», как называли его современники.

– Ребята, вы знаете, какая картина принесла художнику всемирную славу?

(Демонстрация репродукции картины «Последний день Помпеи», других репродукций).

Брюллов- мастер исторической живописи, церковной росписи. Но самое ценное в его наследии – это портретная галерея современников. Они написаны с такой гениальной свободой, что, кажется, они не стоили художнику ни малейшего труда.

6. УЧАЩИЙСЯ (4)

Жуковского и Брюллова сближали врождённый талант, строгая взыскательность к своей профессии, разносторонность интересов, любовь к литературе, театру, музыке, живописи. Брюллов написал портрет Жуковского, потом была устроена лотерея, в ходе которой картину приобрела императрица, а вырученные деньги пошли на выкуп крепостного художника Тараса Шевченко.

– Обратимся к автопортрету Брюллова. Каким художник изобразил себя?

(работа с автопортретом). Автопортрет отображает его состояние; бледное одухотворённое лицо, пристальный сумрачный взгляд, бессильно поникшая тонкая рука, поза, выражающая усталость.

Карл Брюллов, можно сказать, стал жертвой непомерных требований к себе. Он загорелся мечтой превзойти им же

достигнутое. Он задумал огромное историческое полотно «Осада Пскова». Это должна была быть русская картина о русском народе. Семь лет он проработал над ней, но не завершил, бросил работу. Причин было несколько. Ему докучали советами и подсказками, сам император делал ему замечания. Но главная же причина в том, что художник хорошо знал русскую интеллигенцию, но не знал русский народ, а для большого исторического полотна это было просто необходимо.

Картина «Всадница» (1832) написана в Риме. Это итальянка, воспитанница графини Юлии Самойловой, женщины, загадочной тенью проходящей через всю жизнь художника.

– Мы говорим о том, что главное значение искусства – значение объединения. Так вот младший современник Жуковского – М. Ю. Лермонтов объединил в себе поэта и художника. (показ автопортрета Лермонтова)

Не прожив ещё 27 лет, он оставил большое литературное наследие, покори нас глубиной и многообразием своих дарований. Посмотрите на это выразительное лицо с задумчивыми глазами. Но в облике легко угадываются твёрдость и решительность характера.

– *Что для нас Лермонтов? Как его имя связано с Тульским краем? Какие произведения вы уже изучали?* Говоря о лермонтовских местах, мы привычно вспоминаем пензенское село Тарханы, где в доме своей бабушки провёл детство великий поэт. Но лермонтовским краем является и Тульская земля.

7. Учащийся (5):

Основатель рода Лермонтовых в 1613 году приехал в Россию и по указу царя был определён на службу в Тулу. Здесь жили многие его потомки. В 1791 году дед поэта Петр Юрьевич Лермонтов приобрёл имение в селе Кропотово Ефремовского уезда. Отец поэта тоже жил в Кропотово, затем обратился в Тульское дворянское собрание с прошением выдать сыну дворянское свидетельство. С этого времени Михаил Лермонтов стал именоваться в документах

тульским дворянином. Весной 1841 года Лермонтов последний раз навещал родных в Туле (по пути на Кавказ). Дом Лермонтова сгорел в 1941 году во время войны. Время стёрло многое, но живёт и не стареет созданный Лермонтовым памятник родным местам – стихотворение «Родина»

Люблю дымок спалённой жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берёз...
С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
Срезными ставнями окно...

Лермонтов увлекался поэзией Жуковского, в свою юношескую тетрадь он переписывал его стихи. Да и трагедии в личной жизни, душевные переживания, связанные с этим, сближают этих людей.

– Я прочитаю вам строчки из стихотворения В. А. Жуковского «Опять вы, птички, прилетели».

Меня оставил он жестокой
И в край безвестный улетел.
Чего искать в стране далёкой,
Когда в своей он всё нашёл!

– *С каким стихотворением Лермонтова они схожи. Почему?*
(«Белеет парус одинокий»)

2 февраля 1837 года читалось стихотворение Лермонтова «Смерть поэта» у Жуковского, которое потрясло его. С этого момента начинается недолгая история личных отношений двух поэтов. Василий Андреевич хлопотал перед царём Николаем I о смягчении участи Лермонтова. Жуковский добился разрешения на публикацию «Песни про купца Калашникова», которая была запрещена на том основании, что автор только что сослан на Кавказ за стихи на смерть Пушкина. Жуковский понимал: высший свет побаивается и втайне

ненавидит Лермонтова. Жуковскому стало страшно за молодого поэта. 12 апреля 1841 года Карамзин устроил Лермонтову прощальный вечер. Жуковский пришёл на проводы. Лермонтов был печален, говорил о своей близкой смерти. О тесной дружбе свидетельствует и тот факт, что за несколько недель до смерти Лермонтов обращался к бабушке с просьбой прислать ему собрание сочинений Жуковского.

– *Сегодня на уроке мы поговорим о Лермонтове- художнике. Его одарённость проявилась рано. Что вы знаете?* (лепил из воска, играл на скрипке, флейте, фортепиано). До нас дошли 11 картин, написанных маслом, 51 акварель, 50 рисунков на отдельных листах и альбомы.

8. УЧАЩИЙСЯ (6)

Рисунки Лермонтова отличались замечательной бойкостью и уверенностью карандаша, которым он с одинаковым талантом воспроизводил как отдельные фигуры, так и целые группы. Любил чертить пером, зарисовывал на скорую руку виды всех примечательных мест. Писал картины гораздо быстрее, чем стихи. Обратимся к его работам. Мы чувствуем, как Лермонтов- художник помогает Лермонтову- поэту. (работа с рисунками Лермонтова.)

«Синие горы Кавказа, приветствую вас! Вы взлелеяли детство моё; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили», – так писал Михаил Юрьевич. В его работах видны наблюдательность, точность, великолепная зрительная память.

Демонстрация фрагмента фильма о поэте (или презентация)

– *Конечно же, стихи поэта необычайно музыкальны. Поэтому многие из них стали романсами. Может быть, вы знаете, какие? Давайте послушаем романсы «Парус», «Колыбельная». Наш урок заканчивается. Что нового вы узнали о творчестве великих людей? Какие черты особенно запомнились?*

Итог урока:

Таковы некоторые факты, свидетельствующие о дружбе Жуковского с выдающимися представителями русского искусства, о том вкладе, что внесли они в развитие культуры. На примерах мы убедились в силе взаимодействия литературы, музыки, живописи. Когда из жизни уходят талантливые люди, о них остаётся не только память, но и энергия духа, которая продолжает волновать потомков. Я думаю, теперь вы и сами захотите узнать больше об этих удивительных людях, будете продолжать разговор на уроках. Ведь мы с вами – наследники великого народа, продолжатели великой культуры.

**ГОРОДСКОЙ КОНКУРС «ПРОФЕССИОНАЛ –
2006»**

**УРОК – СИНТЕЗ ИСКУССТВ:
ЛИТЕРАТУРА, МУЗЫКА,
ЖИВОПИСЬ**

**КОТОВА ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР
ОБРАЗОВАНИЯ №26»**

учебный корпус №1
школа №68 имени Долгих Н. И.

ЛИТЕРАТУРНО – МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

«Все на этом свете из людей песнь любви поют и повторяют»

ТЕМА ЛЮБВИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Котова Елена Алексеевна, учитель русского языка и литературы

ЦЕЛИ

Дать представление о любви в литературе, музыке. Определить, как решается тема любви в судьбе великих людей, в произведениях разных авторов.

Формировать навыки анализа поэтического текста, навыки работы в группах, самостоятельной работы исследовательского характера.

Развивать филологическое мышление и устную речь учащихся, навыки познавательной деятельности, совершенствовать навыки выразительного чтения.

Воспитывать эстетические чувства посредством поэзии и музыки, любовь к художественному слову, интерес к русской поэзии.

Научить видеть взаимосвязь событий, чувств, стихотворений.

Тип урока: комбинированный, технология развивающего обучения

Оборудование: интерактивное оборудование, портреты, презентация, тексты стихотворений, музыкальное сопровождение, высказывания поэтов и писателей, философов о любви.

1. **Вступительное слово учителя:** Уважаемые старшеклассники! Я рада видеть вас всех на нашем уроке – размышлении. Сегодня он необычен уже потому, что будет проходить в форме литературно-музыкальной композиции. Музыкальное сопровождение (исполнение песни на мелодию «Земля, где так много разлук...») Как вы думаете, о чём пойдёт речь сегодня на уроке? Да, сколько бы определений ни давали любви, но во все времена это чувство остаётся спасительной силой для человека. И не случайно в литературе существует фраза, что «тайна любви больше, чем тайна

смерти». Любовь на все времена останется загадкой, неким таинством, в котором каждый, живущий на земле, будет находить что-то своё. Существует великое множество определений любви. Давайте вспомним лишь некоторые из них.

2. Актуализация знаний

– *А что такое любовь в вашем представлении, в вашем понятии?*

– *Какие качества личности, нравственные ценности должны сопутствовать, идти рядом с ценностью «любовь»? (Показ презентации)*

СИЛА ЛЮБВИ – это способность человека к проявлению своих душевных свойств. А. Н. Тихонов

И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может. А.С.Пушкин
Я издали смотрел, почти желая,
Чтоб для других очей твой блеск исчез;
Ты для меня была, как счастье рая
Для демона, изгнанника небес. М. Ю. Лермонтов

Жизни блаженство в одной лишь любви...
Ф.И.Тютчев

Если ты любишь, как я, бесконечно,
Если живешь ты любовью и дышишь,
Руку на грудь положи мне беспечно:
Сердца биенья под нею услышишь.

С какой мы робостью любви
Свое дыханье затаили! А.А.Фет

Не отрекаются любя.
Ведь жизнь кончается не завтра. В. Тушнова

Любить – это прежде всего отдавать.

Любить – значит чувства свои, как реку,

С весенней щедростью расплескать

На радость близкому человеку. Эдуард Асадов

«Любовь- это жизнь. Это главное. От неё разворачиваются и стихи, и дела, и всё прочее. Любовь- это сердце всего. Если оно прекратит работу, всё остальное отмирает, делается лишним, ненужным. Но если сердце работает, оно не может не проявиться во всём». В. Маяковский

Учитель: *Как вы понимаете смысл этих выражений? Выберите высказывание, какое вам ближе? Скажите, для чего нам понадобились эти высказывания?* В ходе нашего занятия мы будем составлять некую схему, включающую в себя разные определения любви. Безусловно, тема любви во все века, во все времена интересовала людей, не оставляла равнодушным практически никого. Да и как иначе, без любви не было бы и жизни. (Звучит фрагмент из песни «Зимняя ночь», и девушка зажигает свечу)

– Свеча горела на столе, свеча горела... Да, это строки из произведения Б. Пастернака. *Почему так часто писатели обращаются к образу свечи? (это символ надежды, творчества, поиска, романтических отношений...)*

– Мы сегодня снова зажгли свечу, чтобы поговорить о любви в жизни великих людей- поэтов, писателей. Начнём наш разговор с творчества М. Цветаевой. СЛАЙД + музыкальное сопровождение (вальс Е. Доги из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»)

Учитель: Марина Цветаева родилась в Москве, в небольшом уютном доме, в полночь, на Иоанна Богослова. (прочитать фрагмент «Красною нитью рябина зажглась, падали листья, Я родилась»...) Как многие поэты, Цветаева охотно верила «знакам судьбы»: полночь, листопад, суббота. Рябина навсегда вошла в геральдику её поэзии. Пылающая и горькая, на излёте осени, в преддверии зимы, она стала символом судьбы, тоже переходной и горькой, пылающей

творчеством и постоянно грозившей зимой забвения. Однажды, отдыхая в Коктебеле у Максимилиана Волошина, Марина Цветаева сказала: «Я люблю того, кто подарит мне самый красивый камень». На что М. Волошин ответил... — *Как вы думаете, что он мог сказать?* Нет, Марина, всё будет иначе. Сначала ты полюбишь его, а после он вложит в твою руку обыкновенный булыжник, и ты назовёшь его самым красивым камнем.

Учащийся: Крым. 1913год. Рядом — любимый человек Сергей Эфрон. Сестра поэтессы рассказывала: «Это было время расцвета Мариной красоты. Цветком, поднятым над плечами, её золотоволосая голова, пушистая, с вьющимися у висков струйками лёгких кудрей, с густым блеском над бровями подрезанных, как у детей, волос. Ясная зелень её глаз, затуманенная близоруким взглядом, застенчиво уклоняющимся, имеет в себе что-то колдовское». **Учитель:** Пожалуй, в этой истории вся Марина, ещё юная, но уже такая, какой она останется в своих стихах и в жизни — романтик и максималист. А стихи и жизнь сплетёт в одну самую главную тему своего творчества — тему любви.

Ученик: Сообщение «Тема любви в лирике М. И. Цветаевой». Чтение стихотворения «Вчера ещё в глаза глядел...»

Учитель: Давайте обратимся к эпиграфу.

Женщина часто бывает гениальна в любви, её отношение к любви универсально, она вкладывает в любовь всю полноту своей природы и все упования свои связывает с любовью. Н. Бердяев

В чем же состоит универсальность отношения к любви М. И. Цветаевой? Попробуем разобраться в особенностях любовной лирики М. И. Цветаевой. Для этого поработаем с философским видением понятия «любовь»

Учитель: Поэтический мир уникален, и всё — таки зависим от философии времени. Поэзия Серебряного века выражает философское видение любви. Ознакомьтесь с высказываниями русских философов начала XX века и определите, как они осмыслили значение любви в жизни человека. Работая в парах,

обменивайтесь мнениями, самостоятельно ведите записи в тетрадях. По итогам обсуждения составьте ассоциативный ряд, возникший в связи с понятием любви в философии начала XX века

Сообщения учащихся

Николай Александрович Бердяев: «...**Любовь** есть не только источник творчества, но и сама любовь к человеку **есть творчество, есть излучение творческой энергии**. Любят ни за что. Любовь есть благодатная **излучающая энергия**. Величайшая тайна жизни скрыта в том, что удовлетворение получает лишь дающий и жертвующий, а не требующий и поглощающий. Всякое творчество есть любовь...»

Павел Александрович Флоренский: «**Любовь** открывает для человека **новые возможности**, просветляет и озаряет его, способствует введению его в Столп Истины... А вот любовь к Родине – истинно поэтическое чувство. Без любви к родине нет поэта. И путь Цветаевой в поэзии отмечен многими знаками этой любви-вины, любви-преданности, любви-зависимости:

Простите меня, мои горы! Простите меня, мои реки! Простите меня, мои нивы! Простите меня, мои травы!

Вот она, сила притяжения родной земли, вот она, генетическая связь с землёю предков, дающая надежду. Но даже духовное одиночество, частичная изоляция, трудное, а подчас полуничтожное существование не сломили Цветаеву.

Спасением для неё стала музыка, где она могла излить свою душу. Её стихи задушевные, к ним постоянно обращаются композиторы. Давайте убедимся в этом.

Исполнение песни на стихи М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной...»

– Спасибо. Мы увидели женский взгляд на это чувство. А теперь посмотрим глазами мужчины. « Я сердцем никогда не лгу», – сказал о себе Есенин. И действительно, его произведения на редкость пронзительно искренни. В них звенит, радуется, тоскует, мечется, « ходит по мукам» сама русская душа. Предметом дальнейшего разговора станут стихотворения Есенина о любви. О любви Сергей

Есенин пишет в самых ранних стихах. Любовь к женщине – лишь акцент в проявлении чувства любви ко всему земному. (чтение стихотворения «Зеленая прическа»)

Учитель: В этот период любовь у Есенина представлена в образе природы.

– *А каков лирический герой этого стихотворения?*

– *Какой литературный прием использует поэт в этом стихотворении?*

– *Цветовая гамма этого стихотворения имеет определенное значение. Какие цвета здесь встречаются?* (Берёза – чистая, юная, ждущая любви девушка. В изображении её важную роль играет цвет. У неё зелёная причёска – это символизирует расцвет жизни – юность. Гребешок лунный (жёлтый). Это любимый Есениным цвет, цвет урожая, а значит тоже жизни. Лирический герой этого стихотворения тоже юный и тоже влюблённый. Идея стихотворения –

слияние человеческой души с миром природы. Оно обогащает человека, но уже в поздних стихах о природе появляется чувство тревоги.) Любовь **в жизни** Есенина была и тяжелой страстью, «чумой», «заразой», и благодатной, очищающей душу, возвышенной... Любовь **в лирике** поэта прошедшая, несостоявшаяся, безответная, конфликтная... Она святая, чистая, искренняя, прекрасная. Но не было бы никогда этих чувственных строк, если б не было в жизни поэта тех, кто вдохновлял его, кто делил с ним это неземное чувство, кто любил и страдал вместе с поэтом. О Сергее Есенине говорили: «Много женщин его любили, Да и он любил не одну...»

– *Кто же они, вдохновительницы поэта?*

В жизни каждого человека, наверное, есть первая любовь. Не обошло стороной это чувство и Есенина. Кто она, первая любовь Есенина?

Ученик: Рассказ об Анне Сардановской. В «доме с голубыми ставнями» Есенин и встретил свою первую любовь, озорную,

черноглазую смуглянку Анюту Сардановскую. Это к ней относятся строки: «В пятнадцать лет Влюбил я до

печёнок И сладко думал, Лишь уединюсь, Что я на этой Лучшей из девчонок, Достигнув возраста, женюсь». Но проходит совсем немного времени, и отношения Сардановской и Есенина резко меняются. Есенин ждёт писем от Анны. Он явно огорчён и расстроен тем, что она не пишет ему, для него это сейчас особенно важно и необходимо. Это мы видим в его стихах. «Какая ночь! Я не могу», «Выткался на озере алый свет зари...», «За горами, за жёлтыми долами...», «Зачем зовёшь...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Ты ушла и ко мне не вернёшься...». В его лирике возникли кабацкие, «разгульные», озорные мотивы. Герой стихотворений Есенина все чаще выступал в образе ночного гуляки, сорванца, повесы и скандалиста.)

(Звучит романс на стихи С. Есенина «Забава» в исполнении А. Малинина.)

Ученик: Именно в это время Есенин познакомился с актрисой Московского камерного театра Августой Миклашевской. (Чтение «Заметался пожар голубой»)

Есенин посвятил Миклашевской целый цикл стихов под названием «Любовь хулигана». Любовь к этой женщине была целительной для больной и опустошённой души поэта. Одухотворенное чувство к Миклашевской просветляет, возвышает и вдохновляет Есенина на творчество, заставляет снова и по-новому поверить в значимость идеального чувства.

Учитель: (звучит «Ностальгия» Моцарта и чтение стихотворения «Дорогая, сядем рядом»)

Ученик: На дворе 1924 год. 2 – 3 сентября Есенин едет на Кавказ в четвёртый раз. В Батуми на вечере в доме журналиста местной газеты Л. О. Повицкого поэт познакомился с Шаганэ Тальян-Тертарьян, учительницей армянского языка. На следующий день он снова ждал её у школы. Он первой ей прочёл стихотворение

«Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» (1924) и подарил его на память. Они продолжали встречаться. Из воспоминаний Ш. Тальян-Тертарьян: «Он всегда приходил с цветами, иногда с розами, но чаще с фиалками...». Когда они шли по улице, мужчины упрямо и долго провожали её глазами, женщины же украдкой следили за ними. Что влекло Есенина к Шаганэ? Прямота, с которой она отстаивала свои взгляды, трогала его. (чтение «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»)

Один за другим появляются стихи, вошедшие в цикл «Персидские мотивы», «Я спросил сегодня у менялы...», «Ты сказала, что Саади...» 19 – 20 февраля 1924 г. Есенин уехал из Батуми. В памяти поэта навсегда останется молодая батумская учительница, которой он был обязан чудесным чувством гордой **дружбы-любви**. В своих «Персидских мотивах» он создаёт героиню цикла, персиянку Шаганэ, обессмертив женщину, ставшую её прообразом.

Учитель: К. Паустовский писал: «... иногда кажется, что о любви в мировой литературе сказано всё. Что можно сказать о любви после «Тристана и Изольды», после сонетов Петрарки, после пушкинского «Для берегов отчизны дальней» после «Анны Карениной» и чеховской «Дамы с собачкой»? Но у любви тысячи аспектов, и в каждом из них – свой свет, своя печаль, своё счастье и своё благоухание...» Вы с этим согласны?

В нашем уроке-размышлении мы обратимся и ещё к одному автору, который говорил о силе любви в рассказах «Натали», «Митина любовь» и «Темные аллеи». Кто этот автор? (И. А. Бунин). *Что, по-вашему, означает понятие: сила любви?*

Ученик:

Иван Алексеевич Бунин – замечательный русский писатель, поэт и прозаик, человек большой и сложной судьбы. Он много писал о любви, ее трагедиях и редких мгновениях настоящего счастья. И.А.Бунин имеет очень своеобразный, отличающий его от многих других писателей того времени взгляд на любовные отношения. В русской классической литературе того времени тема любви всегда занимала важное место, причем предпочтение отдавалось духовной,

«платонической» любви перед чувствительностью, плотской, физической страстью, которая зачастую развенчивалась. Чистота тургеневских женщин стала нарицательной. Русская литература – это литература преимущественно «первой любви». Героям бунинских рассказов присущи необычайная сила и искренность чувства. Любовь захватывает человека, все его помыслы и силы. Чтобы любовь не исчезла и не иссякла, нужно расстаться навсегда, что показано во всех рассказах Бунина. Его герои жаждут любви и, опаленные ею, гибнут. Любовь у писателя недолго живет, она как короткая, яркая и ослепительная вспышка, до глубины пронизывающая души влюбленных, в конце концов, приводит к трагедии – самоубийству, гибели, небытию. Всю жизнь человек пытается найти ответ на вопрос: «Что такое любовь? Солнечный удар, томление духа или благодать?» Мне кажется, что именно И. А. Бунин попытался разгадать самое необъяснимое, загадочное чувство.

Ученик:

Образ любви в творчестве Бунина – это особый синтез духа и плоти. Дух по Бунину невозможно постичь, не познав плоти. И. Бунин отстаивал в своих произведениях чистое отношение к плотскому и телесному. Его любовь – это земная радость, загадочное влечение одного пола к другому. Истинная любовь для Бунина есть вечная красота природы, для него она прекрасна только тогда, когда

чувство естественно, не ложно, не выдуманно. Теме любви посвящены такие рассказы, как «Грамматика любви», «Темные аллеи», «Натали», «Легкое дыхание», «Митина любовь», «Кавказ» и другие.

УЧИТЕЛЬ

Что вы можете сказать об отношениях, характерных для сегодняшней молодежи?

Настоящая любовь – великое счастье, даже если она завершается разлукой, гибелью, трагедией. Позже мы понимаем это, раскаиваемся. Но это позднее духовное воскрешение говорит о несовершенстве людей, не научившихся еще жить, распознавать и дорожить настоящими чувствами, и о несовершенстве самой жизни, социальных условий, окружающей среды, обстоятельств, которые нередко препятствуют истинно человеческим взаимоотношениям. Любовь – таинственная стихия, преображающая жизнь человека, придающая его судьбе неповторимость на фоне обыкновенных житейских историй, наполняющая особым смыслом его земное существование. Бунин считал, что «прекрасна та любовь, которая естественная, не ложна, не выдумана».

В произведениях Куприна мы тоже видим любовь разную. Давайте поговорим и о повести «Олеся». Давайте обозначим круг вопросов для беседы по произведению А. Куприна «Олеся»:

– История любви Олеси и Ивана Тимофеевича? Чем она была для каждого из них?

– Какими мы видим героев, и чем отличаются их чувства?

– Почему расстались герои? Кто был виновен в расставании?

– Опираясь на эстетические принципы писателя, какой вы можете назвать любовь, описанную в повести?

Ученик:

Умная и суеверная, гордая и скромная, влюблённая в дремучий лес, в птиц и животных, красавица Олеся была непосредственна в своей первой любви к Ивану Тимофеевичу. Её любовь – большое

чувство, сильное, которое проявляется бурно, страстно и открыто. Когда при первом знакомстве с ней он сказал, что для неё наступает время любви, в Олесе заговорило гордое и свободное сердце: « Ну и что ж – и полюблю! Спрашивать ни у кого не буду...» И она без раздумий отдалась наслаждениям «сознательной радости жизни и спокойной, здоровой, чувственной любви. Олеся поступает по велению сердца, признаёт полную свободу чувств, она вольный человек. Но самозабвенная любовь не ослепляет разума Олеси, не делает её рабом своих чувств. Даже перед любимым ею человеком она не хочет идти на унижение своего человеческого достоинства. Она отказывается стать женой Ивана Тимофеевича, рассудительно отвечая: « Ну какая я тебе жена на самом деле? Ты барин, ты умный, образованный, а я? Я читать не умею, и куда ступить не знаю... Ты одного стыда из-за меня не оберёшься... Отогрел ты моё сердце... Но всё-таки замуж я за тебя не пойду...»

Ученик:

Что Олеся права, хорошо понимал и герой, который не мог себе представить, как выглядела бы эта «лесная фея», одетая в модное платье, разговаривающая в гостиной с жёнами его сослуживцев, «исторгнутая из очаровательной рамки старого леса, полного легенд и таинственных сил», в светских салонах. Интеллигентный Иван Тимофеевич думает об этом молча, наедине с собой, пряча свои мысли. Его любовь не имеет той страстности и открытости, которая есть у Олеси. Ему нравится эта дикая лесная красавица, но он не знает, как поступить с ней. Остаться в лесу он не может: слишком привык к жизни в городе, к цивилизации. Взять с собой – значит навлечь на себя пытливые, недоумённые взгляды людей его общества. Он слишком зависит от его условностей. Он такой же как и герои Пушкина и Лермонтова – Онегин и Печорин. Умные, одинокие, разочарованные в образе жизни, который они ведут, но нерешительные, зависящие от мнения света.

Ученик:

Убеждённая в невозможности жить вместе с любимым человеком, Олеся с полным чувством самообладания смело принимает решение навсегда расстаться с Иваном Тимофеевичем, чтобы не делать его несчастным. «как расстанемся мы с тобою, тяжело тебе в первое время будет, ох, как тяжело... Плакать будешь, места себе не найдёшь нигде. А потом всё пройдёт, всё изгладится. И уж без горя ты будешь обо мне думать, а легко и радостно». В каждом поступке Олеси проявляется врождённое свободолюбие, гордая независимость, самоотверженность, самобытный цельный характер, трезвость суждений, сила воли и большое самообладание. Иван Тимофеевич не решителен, эгоистичен, подвержен сомнениям. Он не может сделать счастливой любимую девушку, зависит от мнений общества, продукт цивилизации.

Учитель: Задумываясь над проблемами повести «Олеся», можно сделать следующие выводы о том, какова любовь по Куприну:

– любовь – самое яркое проявление человеческой индивидуальности;

– Куприну свойственны поиски гармонии, красоты, счастья в мире природы, простых людей; спасение он видит в естественной жизни;

– свой поэтический идеал он видит в образе Олеси:

– Олеся отказывается от любви, чтобы не сделать несчастным любимого человека. Её любовь можно назвать самоотверженной.

Мы убедились в многоаспектности темы любви у Куприна.

Любовь по Куприну – это любовь – судьба, нельзя предугадать, когда она придёт к нам. Любовь жертвенна и самоотверженна, но в то же время – это светлое чувство, о котором остаются радостные воспоминания, несмотря ни на какие жизненные обстоятельства.

Коллективный вывод в поисковой работе: **любовь – это талант самопожертвования**. В литературе да и в истории имеется ещё один яркий пример любви- самопожертвования. *Как вы думаете, о чём*

идёт речь? (подвиг жён декабристов, история любви Н. Чавчавадзе и А. С. Грибоедова)

Ученик: А. С. Грибоедов и Н. Чавчавадзе. «Люблю тебя более, чем изъясняться умею»

Несколько ярких, как пламя огня, мгновений счастья порой могут перевесить спокойно прожитые годы. Любовь 33-летнего известного русского поэта и 15-летней грузинской аристократки продлилась считанные месяцы, но память о ней «черная роза Тифлиса», как прозвали не снимающую траурного платья вдову, хранила всю жизнь. После гибели мужа Нина воздвигла памятник Александру Грибоедову на горе Мтацминда – пьедестал из черного мрамора и изваяние плачущей вдовы, охватившей руками крест, с надписью: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?» Говорят, поэт Александр Сергеевич Пушкин посетил еще свежую могилу Грибоедова и преклонил перед ней колени, а когда встал, на его глазах блеснули слезы. Не о такой ли вечной любви мечтает каждый мужчина! Неудивительно, что Нина Чавчавадзе вошла в историю как символ верности, свидетельство того, что великая любовь никогда не умирает...

Учитель:

С того дня как Нина узнала о смерти мужа, она ни разу не снимала траур. Она тратила огромные суммы на благотворительность, помогала всем, кому требовалась помощь, и прозвище Ангел, которым ее когда-то окрестил несчастный влюбленный, теперь повсюду следовало за ней. Она по-прежнему была прекрасна, и предложения руки и сердца сыпались со всех сторон. Но напрасно. Нина видела перед собой лишь одного мужчину, и его образ, пусть постепенно меркнувший в памяти, не мог затмить ни один из живущих на этой земле. Умирая от холеры в возрасте сорока шести лет, Нина скажет с улыбкой кому-то невидимому: «Что только не перенесла твоя бедная Нина с той поры,

как ты ушел. Мы скоро свидимся, свидимся... и я расскажу тебе обо всем. И мы уже навеки будем вместе,

вместе...» С ее последним вздохом их вечная любовь переместилась в другое измерение, став символом для всех влюбленных.

Подходит к завершению наше занятие, хотелось бы вспомнить из литературы некоторые имена, объединённые любовью.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА «Половинки одной любви»
(соотнести героев одного литературного произведения или автора и адресаты его любовной лирики): А. С. Пушкин – Н.Н.Гончарова, М.Ю.Лермонтов- В. Лопухина, В. А. Жуковский – М. Протасова, Ф. И. Тютчев – Е. Денисьева, С. Эфрон – М. Цветаева, Н. Гумилёв – А. А. Ахматова, А. Блок- Л. Д. Менделеева

Литературные герои: Печорин-Бэла, П. Гринёв- М. Миронова, Эраст-Лиза, Е. Онегин – Т. Ларина, В. Дубровский – М. Троекурова, Г. Мелехов-Аксинья, Грей – Ассоль, Тамара-Демон

«Признание в любви» Кому принадлежит данное произведение?

А) Творец Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна, Чистейшей прелести чистейший образец. (А. Пушкин)

Б) Он очарователен! Он- ангел! Я очень люблю Сергея Александровича! Он – гений! Я поеду с ним в Европу и в Америку, я сделаю его знаменитым на весь мир! Весь мир склонится перед Есениным и мною! (А. Дункан)

В) Я вам пишу. Чего же боле? Что я могу ещё сказать? (Т Ларина)

Г) Я помню чудное мгновенье. Передо мной явилась ты
Как мимолётное виденье, как гений чистой красоты (А. Керн – А. Пушкин)

Д) От неё мне осталось только имя, которое в минуты тоски привык произносить, как молитву (М. Лермонтов – В. Лопухина)

Е) О, как убийственно мы любим, Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим, Что сердцу нашему милей! (Ф. Тютчев – Е. Денисьева)

Подведение итогов урока. *Посмотрите* на нашу схему. Что теперь вы можете **НОВОГО** сказать о любви. Какая она? (разная). Любовь: – прекрасное чувство, и оно есть жизнь; одно из проявлений жизни; даёт силы и стремление жить; это своеобразное искусство. Размышления в ходе урока показали, что любовь – это не только радость, счастье, тепло, взаимопонимание, но это и боль, страдания, разлука, мучения и даже смерть. Но **«Всякая любовь – счастье, даже если она не разделена»**. И поэтому каждый человек должен пройти через это. Если когда-нибудь в жизни вы встанете перед выбором, перед принятием важного решения именно в любви, сумейте не разрушить чувство, сохранить его. Вспомните наш урок и примите правильное решение.

**СТАТЬЯ: «ФОРМИРОВАНИЕ
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ
КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ
ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ
В 9 КЛАССЕ В КОНТЕКСТЕ
МЕТАПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ
ЛИТЕРАТУРЫ И МИРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)»**

**АВТОР
КУЗЬМИЧЕВА ЕКАТЕРИНА
АЛЕКСАНДРОВНА
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ
МБОУ «ЦЕНТР
ОБРАЗОВАНИЯ №28»**

В «Концепции преподавания русского языка и литературы» говорится: «Изучение русского языка и литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений». [1]

Как указано в Концепции структуры и содержания предметной области «Филология», филологическое образование нацелено на формирование определённых компетенций – языковой, лингвистической, коммуникативной и культурологической.

Под «культурологической компетенцией» следует понимать такое качество личности, которое позволяет:

- ощущать себя объектом культурно-исторического процесса;
- быть широко образованным, иметь познания в разнообразных областях науки и искусства;
- понимать закономерности развития культуры как процесса по созданию, сохранению и трансляции общечеловеческих ценностей;

– быть частью современного мира, оперируя реалиями, обычаями, образами и своего народа, и других народов Земли [2].

В условиях реализации ФГОС огромное значение отводится метапредметным связям, позволяющим обучающемуся сформировать целостную картину мира.

Безусловно, метапредметные связи на уроках литературы должны использоваться на всех этапах обучения. Однако именно в 9 классе, завершающем литературное образование в основной школе, в полной мере реализуется историческое осмысление классической литературы в диалоге с современным литературным процессом. [3]

Курс литературы в 9 классе основан на историко-литературном принципе. Именно на этапе 9 класса изучение литературы становится систематизированным и реализует задачи: дать начальное представление о мировой литературе и мировом литературном процессе; выявить преемственность литературных эпох; показать национальное своеобразие русской литературы, ее место и роль в мировом литературном процессе [2]. Литература же, в свою очередь, является частью культуры в целом. Изучение литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм и т.д.), на мой взгляд, невозможно без знания всего культурного контекста той или иной эпохи. На своих уроках я стремлюсь дать обучающимся целостное представление о художественном стиле того или иного периода и месте литературы в нем.

Имея в дополнение к образованию учителя русского языка и литературы специальность «учитель культурологи», я могу реализовывать данную задачу весьма эффективно. Рассказывая девятиклассникам о литературе классицизма, например, я знакомлю их с произведениями архитектуры, живописи, с музыкой этого периода. Это, с одной стороны, формирует целостное представление о том или ином литературном течении, а, с другой, напротив, позволяет вычленивать конкретные, более узкие черты данного

направления. Также подобные уроки вызывают неподдельный интерес обучающихся, так как сопровождаются большим количеством иллюстративного материала: рассматриваем репродукции картин, изображения архитектурных сооружений, слушаем отрывки музыкальных произведений, просматриваем учебные фильмы.

В данной статье я хочу поделиться некоторыми методическими находками по данной теме.

Музыка. Музыка является одной из ярчайших иллюстраций веяний той или иной эпохи. Понять, проникнуться духом давно ушедшей эпохи обучающимся помогает анализ музыкальных произведений.

Так, например, одной из основных черт искусства классицизма является преобладание в нем разума над чувствами, следование строгим правилам и канонам. Не могли избежать этого веяния и музыкальные произведения. Настоящей революцией в музыкальном искусстве того времени стала реформа Кристофа Глюка, провозглашавшая три основных требования к сочинениям: правда, естественность и простота. Стремясь более доступно передать смысл драматических произведений, он убирает из партитур все лишние «эффекты»: украшения, тремоло, трели. Классицизм в музыке наиболее колоритно обнаруживается в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика». Проигрываем на уроке фрагмент и обязательно анализируем его: какие чувства, эмоции он вызвал, какими средствами композитор достигает этого. При анализе необходимо упомянуть о том, что сама тема оперы (древнегреческий миф об Орфее и Эвридике) является ярким примером одной из важнейших черт классицизма (обращение к формам античного искусства как идеальному эстетическому эталону).

Полезно также сравнивать музыкальные произведения разных эпох и стилей. Так, романтизм в музыке стал своеобразным противопоставлением классицизму. Он позволил слушателю проникнуть в волшебный мир легенд, песен и сказаний. Ведущий

принцип данного направления – противопоставление (мечты и обыденность, идеальный мир и повседневность), создаваемое творческим воображением композитора. Слушая волшебные мелодии из сюиты Эдварда Грига «Пер Гюнт», попросите обучающихся вспомнить простоту и лаконичность музыкальных решений оперы Глюка, сопоставить музыкальные произведения.

Изучая искусство реализма, нельзя не вспомнить о нашем земляке, великом композиторе, родившемся в Тульской губернии в 1813 году, Александре Сергеевиче Даргомыжском. Один из наиболее заметных композиторов своего времени, Даргомыжский считается основоположником реалистического направления в русской музыке, последователями которого явились многие композиторы последующих поколений.

Тульский колледж искусств (ранее музыкальное училище) с 1958 года носит имя А. С. Даргомыжского. В посёлке Арсеньево Тульской области в 1989 году установлен бронзовый бюст на мраморной колонне (скульптор В. М. Клыков, архитектор В. И. Снегирёв). Он был первым и года единственным (до 2013 года) в мире памятником Даргомыжскому.

Живопись. Изобразительное искусство так же предоставляет богатый материал для изучения художественных направлений. Говоря о классицизме, обязательно рассказываю о жанре парадного портрета. Величавая фигура во всем блеске регалий и символов власти, помещенная в великолепный пейзаж, на фоне стройных образцов архитектуры либо в пышном интерьере – вот что такое парадный портрет. На первый план выдвигается социальный статус героя полотна. Такие работы создавались с тем, чтобы запечатлеть человека как историческую личность. Нередко особа предстает на изображении в несколько вычурной, театральной позе, призванной подчеркнуть ее важность. Душевный строй и внутренняя жизнь не были предметом изображения. Здесь на лицах аристократов мы не увидим ничего, кроме застывшего торжественно-величественного выражения. Ярким примером служит

«Портрет государственного канцлера графа Гаврила Ивановича Головкина» кисти Ивана Никитича Никитина. Еще один представитель того периода – известный московский портретист Федор Степанович Рокотов. Рассматриваем его работы: «Портрет «Мусиной-Пушкиной», «Человек в треуголке». (Приложение 1)

Совсем иными становятся портреты эпохи романтизма. Непринужденные позы и окружающая обстановка, обычная, часто повседневная одежда, выразительный взгляд, эмоции, запечатленные на лице – вот что отличает работы художников-романтиков.

Рассматривая работы Ореста Кипренского заостряем внимание на полотне «Бедная Лиза». Обсуждаем, как образ, созданный художником, расширяет наше представление о героине Карамзина.

Обязательно показываю портреты кисти Владимира Лукича Боровиковского: «Портрет Марии Ивановны Лопухиной», «Портрет сестер Гагариных» (Приложение 2).

Заканчивая разговор об особенностях портрета, предлагаем обучающимся задание: перед вами два портрета Екатерины II, определите, какой написан Рокотовым, а какой принадлежит кисти Боровиковского (Приложение 3). Применяя полученные знания, девятиклассники быстро отличают парадный портрет от более камерного, почти домашнего изображения императрицы.

Архитектура и садово-парковое искусство. Одной из наиболее ярких иллюстраций искусства классицизма является Версальский дворец с его строгими четкими, но одновременно величественными формами, колоннами и греческим портиком на фасаде. Неотъемлемой частью ансамбля является Версальский сад, ярчайший пример французского регулярного парка. Его основные особенности: геометрически правильная симметричная планировка, прямые аллеи, служащие осями симметрии, цветники, партеры и бассейны правильной формы, деревья и кустарники, аккуратно подстриженные, часто с приданием форм геометрических фигур. В таких садах природа полностью подчинена разуму человека.

В России, пожалуй, самым ярким примером подобного садово-паркового комплекса является Петергофский дворец.

Противоположностью регулярному является английский пейзажный парк. Французский и английский парки представляют собой разные грани эстетики классицизма. Парк версальского типа своими прямолинейными дорожками и фигурными формами тщательно обрезанных кустарников подчёркивал абсолютный контроль человека над природой. Английский же сад шёл дальше, утверждая наивысшую ценность того искусства, которое неотлично от природы. Здесь отсутствует симметрия, правильные геометрические формы, природа не переделывается, а лишь слегка преобразуется в умелых руках человека.

Завершить разговор об особенностях паркового искусства можно завершить следующим заданием. Всем известно, что в Ясной Поляне два парка – Нижний и «Клины». Определите, какой из них пейзажный, а какой регулярный. Верный ответ очевиден – нижний английский парк с его знаменитой беседкой явно противопоставляется «Клинам» с их симметричным расположением дорожек.

Это и подобные задания способствуют проявлению не только метапредметных, но и внутрипредметных связей. Вообще, изучение аспектов культурологии на уроках литературы в девятом классе мне кажется весьма своевременным. С одной стороны, на уроках изо и музыки уже заложена необходимая база, обучающиеся имеют начальные знания, которые легко систематизируются и обобщаются. С другой стороны, изучение художественных стилей на уроках литературы в корреляции их с литературными направлениями создает прочный фундамент для изучения МХК в старших классах на более углубленном уровне. Хочу также отметить, что подобная работа не занимает много урочного времени: изучение одного художественного стиля, его черт, особенностей, воплощенных в разных видах искусства, в том числе в литературе, уместается в один урок, если материал четко подобран и скомпонован

(повторюсь, это лишь первое знакомство с темой, которое обязательно должно быть продолжено и углублено в старшей школе).

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР
ОБРАЗОВАНИЯ №6»**

**СЕРЖАНТОВА ДАРЬЯ
АНДРЕЕВНА
(УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ)
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
УРОКА ОТКРЫТИЯ НОВЫХ
ЗНАНИЙ
ТЕМА: «РАЗРЯДЫ ИМЕН
ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ
ПО ЗНАЧЕНИЮ»**

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ

Этап урока	Ход урока	Формирование УУД	
		Предметные:	Метапредметные:
<p>I. Оргмомент. Мотивация к учебной деятельности.</p> <p>Цель: включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне</p>	<p>Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас на уроке присутствуют гости. Давайте покажем, как мы с вами умеем плодотворно и качественно работать.</p>	<p>Мотивационная подготовка учащихся к усвоению материала.</p>	<p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p>Познавательные: понимают познавательную задачу.</p> <p>Регулятивные: планируют необходимые действия, операции.</p>
<p>II. Языковая разминка.</p>	<p>«Собери слово». Учащиеся составляют слово, взяв указанные морфемы из разных слов.</p> <p>Взять приставку от слова «придумать»; Корень в слове «излагать»; Суффикс инфинитива из слова «ожидать»; Суффикс из слова «желательный»; Окончание в слове «молодое».</p> <p><ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ></p>	<p>Данная разминка оказывает положительное влияние на речевое развитие учащихся и помогает закрепить навыки выделения морфем.</p>	<p>Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу.</p>
<p>III. Актуализация знаний.</p> <p>Цель: повторение изученного</p>	<p>У: Мы знаем, что каждое слово в языке относится к одной из частей речи. По каким признакам вы отличаете имя прилагательное от других частей речи?</p>	<p>Активизируется словарный запас учащихся; происходит</p>	<p>Личностные: имеют желание осознать свои трудности и стремятся к их преодолению.</p> <p>Познавательные:</p>

<p>материала, необходимого для «открытия нового знания», и выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого ученика.</p> <p>IV. Проблемное объяснение нового материала.</p> <p>Цель: обеспечение восприятия, осмысления и первичного закрепления учащимися.</p>	<p>Д: Обозначает признак предмета, отвечает на вопросы какой? чей? в нужной форме; относится к имени существительному, согласуется с ним в падеже и числе, а в единственном числе – и в роде.</p> <p>У: Свойства, которые мы назвали, общие для всех прилагательных. Но есть другие признаки, по которым одни прилагательные отличаются от других. Поэтому все прилагательные делятся на три большие группы – три разряда. Эта и будет нашей сегодняшней темой. Запишите в тетрадь (<i>запись темы</i>). Как считаете, что нам предстоит узнать в контексте этой темы?</p> <p>Д: Как и почему называются эти разряды, по каким признакам они различаются.</p> <p>У: Назовите как можно больше прилагательных, которые могут относиться к слову <i>ручка</i>.</p> <p><i>Методические рекомендации:</i> ученики предлагают свои слова и вслед за учителем записывают их в три столбика. Если никто не называет притяжательные прилагательные, учитель может помочь делу наводящими вопросами, например: «Можно ли с помощью прилагательных сказать, что этой ручкой пользуется Маша?».</p> <table border="1" data-bbox="467 722 967 821"> <tr> <td>Голубая</td> <td>пластиковая</td> <td>папирная</td> </tr> <tr> <td>Маленькая</td> <td>китайская</td> <td>Машина</td> </tr> <tr> <td>Красная</td> <td>деревянная</td> <td></td> </tr> </table> <p>У: Какой столбик заметно отличается от двух других? По каким признакам?</p> <p>Д: Прилагательные в третьем столбике отвечают на вопрос <i>чей?</i> Также у них не такие окончания, как у других.</p> <p>У: Такие прилагательные обозначают принадлежность и называются притяжательными.</p>	Голубая	пластиковая	папирная	Маленькая	китайская	Машина	Красная	деревянная		<p>обобщение знаний по теме «Имя прилагательное как часть речи».</p>	<p>устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы. Регулятивные: Постановка учебной задачи на основе нового материала, определение промежуточных целей с учётом конечного результата. Коммуникативные: задают вопросы с целью получения необходимой для решения проблемы информации.</p>
Голубая	пластиковая	папирная										
Маленькая	китайская	Машина										
Красная	деревянная											

	<p>Можно подписать третий столбик.</p> <p>У: Между словами 1-ого и 2-ого столбиков нет таких ярких различий, поэтому нам нужно всматриваться в них пристальнее.</p> <p>- с обеими ли группами может сочетаться слово <i>очень</i>?</p> <p>- попробуйте подобрать <i>антонимы</i> к данным словам;</p> <p>- может ли данный признак проявляться в <i>большей или меньшей степени</i>?</p> <p>Запишем под 1-ым столбиком те признаки, которые есть только у прилагательных первой группы:</p> <p><i>Очень</i></p> <p><i>Антоним</i></p> <p><i>Степень сравнения.</i></p> <p>Подписываем название разряда - <i>качественные</i>.</p> <p>У: Как думаете, почему этим прилагательным дали такое название? Что они обозначают?</p> <p>Д: Качество.</p> <p>У: Да, признаки, качества, которые могут быть у предмета или лица в большей или меньшей степени. Посмотрите на прилагательные, записанные на доске. На какие качества они указывают?</p> <p><i>Зелёный, большой, тёплый, добрый, синий, горячий, вредный, узкий.</i></p> <p><i>(цвет, размер, температура, оценка/ черта характера).</i></p> <p>Давайте теперь обратим внимание на то, что обозначают прилагательные второго столбика.</p> <p>Д: Время, место, материал.</p> <p>У: То есть признак по отношению к другому</p>	<p>Уметь понять прочитанную информацию.</p>	<p>Познавательные: извлекают необходимую информацию из прочитанного текста, систематизируют знания.</p>
--	--	---	--

	предмету. Поэтому они называются <i>относительными прилагательными</i> . Подпишите второй столбик. Для закрепления теоретического материала давайте обратимся к учебнику. Откройте стр.281.		
V. Решение проблемы.	У: Ребята, наверное, эта тема кажется вам сложной, так давайте сделаем себе подсказку. Я вам предлагаю построить алгоритм наших действий? Что значит алгоритм? Д: Т.е последовательность наших действий. <i>Методические рекомендации:</i> учитель раздает незаконченный алгоритм по данной теме. Ребята вместе с учителем записывают пропущенные шаги (приложение 1). У: Чтобы не потерять данную подсказку, вложите её в учебник и всегда носите с собой	Построение алгоритма действий для дальнейшего использования.	Познавательные: составление алгоритма собственных действий для реализации определенной задачи. Построение логической цепочки рассуждений. Личностные: сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.
Физкультминутка.	<i>Делать, сделать, написать, писать, подписать, вёз, отвёз, вывез, привёз, занёс, нёс, перенёс, вынес.</i> При указании на слова, в которых есть приставка, приседают мальчики, если в словах приставки нет, приседают девочки.		
V1. Первичное закрепление. Цель: проговаривание и закрепление нового знания; выявить проблемы первичного осмысления изученного материала, неверные представления учащихся; провести	У: Задание 1: Пользуясь алгоритмом, определите разряды имен прилагательных (устно): <i>зачны ушки, светлая ткань, соломенная шляпа, зимняя куртка, горький перец, дядин портфель, лисий след.</i> У: Следующее задание 2: Нужно распределить имена прилагательные на 3 столбика в зависимости от разряда: <i>хрустальная ваза, деревянный стол, верблюжий горб, белый снег красная роза, Сашино карандаш, Васина мечта, верный друг городской парк, летние каникулы, молочный кисель, лисий мост, горький чай.</i> У: Следующее задание 3: к данным существительным подберите подходящие по	Знание разрядов прилагательных и их признаков; различать прилагательные по значению; подбирать к слову прилагательные разных разрядов.	Личностные: формирование чувства удовлетворённости результатами своего труда. Регулятивные: оценивают свои достижения, осознают возникшие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: устанавливают взаимосвязь между объёмом приобретенных на уроке
коррекцию.	смыслу прилагательные разных разрядов: 1) Животное: домашнее/лесное (относит.), пушистое (как.), Машиню (притяж.). 2) Дом: кирпичный (относит.), красивый (как.), бабушкин (притяж.). 3) Утро: теплое (как.), зимнее (относит.).		знаний, умений, навыков и операционных исследовательских, аналитических умений, как интегрированных сложных действий.
VII.Рефлексия деятельности. Цель: осознание учащимися учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса.	- Какое задание вас больше всего заинтересовало? Были ли упражнения, которые показались вам трудными? Как думаете, все ли тайны прилагательных мы разгадали? - Чью работу на уроке вы могли бы выделить?	Уметь обобщать полученные на уроке ЗУН.	Регулятивные: формируют умение правильного оценивания своих и чужих знаний. Познавательные: приобретают умения использовать полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
VIII. Комментирование домашнего задания.	Знать разряды прилагательных с.281, уметь пользоваться алгоритмом. Б) упр.795 П) упр. 799 (как дополнительное задание).		Личностные: понимают значение домашней работы.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Концепция преподавания русского языка и литературы. [электронный документ] / <http://4ege.ru/documents/52523-konceptsiya-prepodavaniya-russkogo-yazyka-i-literatury.html>

Литература. Рабочие программы. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений [текст] / Г. И. Беленький, О. М. Хренова. – М.: «Мнемозина», 2015.

Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – классы. / под ред В. Г. Маранцмана. [текст] – М.: «Просвещение», 2013.

Федеральный государственный стандарт основного общего образования. [электронный документ] / <http://kem-edu.ucoz.ru/index/fgos/0-26>

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ
№25 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ
ПРЕДМЕТОВ» Г. ТУЛЫ**

Технологическая карта урока русского языка в 5 классе
по теме

**«БУКВЫ О-А В КОРНЯХ ЛОЖ/
ЛАГ»**

РАЗРАБОТАЛА УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ЛЯЛИНА ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА

Предмет

Русский язык

Класс

5

Урочная/неурочная форма

Урочная форма

Тема

Буквы о-а в корнях лож/лаг

Тип урока

Урок открытия нового знания

Целевая установка урока

Образовательные:

– формирование представления о способах выбора написания букв о/а в корнях лож/лаг;

– научить школьников правильно писать чередующиеся гласные о-а в корнях лож/лаг

Развивающие:

– развивать умения формулировать свою точку зрения, анализировать, сравнивать, синтезировать материал;

– развивать умения работы в паре;

– развивать умения применять полученные знания.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изучению предмета, эстетическое отношение к слову;
- воспитывать самостоятельность в работе на уроке и при подготовке домашних заданий;
- воспитывать интерес к самостоятельной исследовательской деятельности.

Планируемые результаты

Предметные: умение правильно выбирать гласную о–а в корнях лож/лаг и объяснять свой выбор, умение пользоваться толковым словарем для определения значения слова, умение составлять алгоритм

Личностные:

умение выразить ценностное отношение к процессу обучения, объектам познания, результатам образовательной деятельности через оценку себя и других в контексте учебной ситуации, коммуникативные качества, умения работать в группе

Метапредметные: умение применять знания, в том числе и полученные самостоятельно, в групповой исследовательской деятельности и в индивидуальной работе; умение структурировать полученные знания, планировать свою деятельность в ходе образовательного процесса

Методы

Эвристический, проблемно-поисковый, беседа, наблюдение над языковыми фактами, парная работа, самостоятельная работа с самопроверкой.

Источники информации

Учебник русского языка для 5 класса, толковый словарь Ожегова

Ресурсы (оснащение)

Проектор, презентация к уроку

ХОД УРОКА

Этап урока

Форма орг-ции деят-ти уч-ся

Деятельность учителя

Деятельность учеников

Знания, умения, представления

Формируемые УУД

Формируемые основы: проектно-исследовательская деятельность, работа с текстом, ИКТ-компетении

Познавательные

Регулятивные

Коммуникативные

Личностные

Этап мотивации к учебной деятельности.

фронтальная

Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку.

Здравствуйте, ребята! Я рада всех вас видеть. Давайте улыбнемся друг другу и продолжим наше путешествие по стране «Орфография».

Записываем число, классная работа.

Приветствие учителя, проверка готовности рабочих мест к уроку.

целеполагание

планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками

самоопределение, положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся

Этап актуализации знаний и пробного учебного действия.

Определение темы урока

Фронтальная, парная,

Учитель:

Вовлечение учащихся в учебный процесс, создание проблемной ситуации

Ребята, с каким правилом мы познакомились на прошлом уроке?

Обменяемся тетрадями и проверим домашнее задание.

Записываем в тетради распределительный диктант. В первую колонку будем записывать слова с приставкой, оканчивающийся на -з, а во вторую — на -с.

Приставка на -з

Приставка на -с

Излагать

Расписаться

Разделатъ

Исчезнуть

Разрезать

Расстроиться

Изложить

Раскрашивать

Ребята, найдите среди предложенных слов глаголы с похожими корнями. Как называются такие корни? Какие буквы здесь чередуются?

Итак, о правописании каких морфем мы сегодня будем говорить? Попробуем сформулировать тему урока. (Правописание корней лож и лаг)

Какова же, по-вашему, будет цель нашего урока? (определить условия выбора гласных а — о в корне -лаг- — -лож-; научиться выбирать а — о для грамотного написания корней — лаг- — -лож-). Что нового мы узнаем на уроке, чему научимся?

Учащиеся:

Отвечают на вопросы учителя.

Осуществляют взаимопроверку домашнего задания, выставляют отметки.

Распределяют в тетради слова по двум столбикам. 2 ученика работают у доски.

Находят корни с чередованием:

изложить — излагать

Формулируют тему, цель и задачи урока

Знать: правило правописания приставок, оканчивающихся на з и с; корни с чередованием.

Уметь: различать приставки, оканчивающиеся на з и с; выделять корень в слове

общеучебные – самостоятельное выделение – формулирование познавательной цели, осуществление для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации

Целеполагание. Принимают и сохраняют учебную задачу

Слушают, задают вопросы, отвечают на вопросы, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения

Мотивация к учебной деятельности

ИКТ-технологии

Этап постановки проблемы.

Фронтальная

Учитель:

Создает проблемную ситуацию.

Проведем лингвистический эксперимент. Рассмотрим пары слов.

Положиться – полагаться, располагать – расположить, возлагать – возложить.

Что объединяет слова? (Они однокоренные). Выделим корни. Что здесь можно заметить? (чередуются буквы о и а).

Какую проблему нам предстоит решить?

(Почему в корнях лож и лаг пишутся разные буквы?).

Записывают пары слов, выделяют корни, отвечают на вопросы

Знать: понятия «корень слова», «корни с чередованием», «однокоренные слова»;

Уметь: находить корень в слове, графически его обозначать;

Формирование представления о корнях лож и лаг

структурирование знаний, преобразование информации из одной формы в другую

Планирование, коррекция, контроль

сотрудничество с учителем и сверстниками

смыслообразование

ИКТ-технологии,

Этап построения проекта выхода из затруднения.

Фронтальная, парная

Учитель:

Внимательно посмотрим на первые слова из пар (*полагаться, располагать, возлагать*). Какая морфема следует за корнем? Попробуем вывести закономерность. (Если за корнем стоит суффикс а, то корень лаг.

Обратимся теперь к оставшимся словам (*положиться, расположить, возложить*). Есть ли в данных словах суффикс а? Сделаем вывод (Если нет суффикса а, то корень лож).

Соединим оба наших вывода и сформулируем правило правописания корней лож и лаг.

Но существует еще один способ выбора правильного корня.

Послушаем лингвистическую сказку.

За тридевять земель, в Царстве русского языка жила-была гордая и красивая царица Грамматика. Прислуживали ей два брата - лаг- лож-. В те далекие времена братья выглядели иначе, и царица никак не могла их отличить: уж очень они были похожи друг на друга, особенно в окружении других слуг: гласных и согласных.

Много ли, мало ли прошло времени, скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, но не выдержала царица, кликнула клич по всему Царству русского языка: «Кто научит меня различать моих верных слуг – братьев-лаг- лож-, того награжу по-царски».

Со всех земель невиданного царства-государства съехались Гласные, Согласные, Ударение, Суффиксы, Корни, Приставки.

Первым вызвалось Ударение. Оно подпрыгнуло, но не допрыгнуло до братьев. Гласные вовсе не стали пробовать, слишком сложной показалась им эта задача. А вот две сестрицы согласные Г и Ж оказались самыми шустрыми, слишком уж им понравились братья -лаг- лож-. Согласная Г быстро подскочила

к брату -лаг-, а ее сестрица – к брату -лож-. Да так и остались навсегда с ними.

С тех пор, как увидит царица Грамматика согласную Г, то уже знает, что где-то рядом обязательно будет братец -лаг-, а если сестрицу Ж – то братец -лож-.

Решила царица Грамматика обвенчать похожих братьев с согласными Г и Ж.

Итак, каков же второй способ написания правильного корня? Сформулируем его.

Откроем учебники и сравним сформулированное нами правило с правилом в учебнике.

Теперь попробуем в парах составить алгоритм правописания корней лож/лаг

Молодцы! Но, как известно, в каждом правиле есть исключение. В данном случае это слово *полог*. А что это слово обозначает? Где мы можем найти его толкование? Обратимся к словарю Ожегова и найдем значение слова.

Составим предложения с этим словом.

Вернемся к нашим словам. Объясните правописание слов *изложить* и *излагать*.

Учащиеся:

Формулируют правило

Слушают лингвистическую сказку и формулируют свои предположения о втором способе разграничения корней лож и лаг.

Составляют алгоритм в парах

Работают с толковым словарем, составляют предложения.

Объясняют новый материал, используя полученные знания.

Знать: правило правописания корней лож и лаг; исключение из данного правила; способы разграничения корней лож и лаг;

Уметь составлять алгоритм, работать с толковым словарем, объяснять выбор той или иной гласной буквы в корне, опираясь на правило:

Формирование представления о правописании корней лож и лаг

моделирование, логические – решение проблемы, построение логической цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование.

планирование, прогнозирование.

инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации.

ИКТ-технологии.

Этап первичного закрепления во внешней речи.

Индивидуальная, фронтальная

фронтальная

Учитель: Сейчас мы с вами будем учиться правильно писать слова с корнями лож/лаг.

Загрузить прил_жение, прил_гать усилия, разл_жить по полочкам, сл_гать песни о героях, разбирать ошибки в изл_жении, сл_гаемые успеха, пол_житься на себя, высказать предпол_жение, изучать предл_жение

Теперь проведем небольшой математический диктант. Я буду читать вам словосочетания, а вы вместо букв будете записывать цифры: если буква о – то цифра 1, если буква а – 2.

Положить вещи, изменить слагаемое, полагаться на друзей, закончить изложение, предложить вариант, располагаться на материке, неожиданное предложение.

Итак, какой же код у вас получился? Сравните его с кодом на экране. (если есть ошибки, вместе прорабатываем)

Орфографическая физкультминутка

Я буду говорить вам слова, если в корне пишется буква о, тогда встаем, если пишется буква а – приседаем.

Домовой, загадка, изложение, слагаемое, соловьиный, новинка, облагать.

Записывают словосочетания, объясняют написание корней лож/лаг

Записывают цифрами выбранные буквы.

1,2,2,1,1,2,1

.

Осуществляют самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном.

Выполняют физические упражнения в зависимости от выбранного ответа

Знать: правило правописания корней лож и лаг; исключение из данного правила; способы разграничения корней лож и лаг;

Уметь применять алгоритм выбора букв о-а в корнях лож/лаг, объяснять выбор той или иной гласной буквы в корне, опираясь на правило:

анализ объектов с целью выделения признаков,
умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей

Принятие и сохранение учебной задачи

планирование сотрудничества с учителем и сверстниками

Установка на здоровый образ жизни и ее реализация на уроке

Исследовательские методы, ИКТ-технологии, работа с текстом

Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону.

Индивидуальная, парная

Организует деятельность по применению новых знаний.

Ребята, давайте вспомним, где содержится народная мудрость? (в пословицах и поговорках) Правильно, ее можно встретить в пословицах и поговорках. Я подобрала вам несколько пословиц и поговорок, где встречаются слова с корнями лож/лаг. Заполните пропуски нужными буквами.

1. Прилагай труд к справедливому делу.

2. Бывает только неправильный путь, не бывает безвыходного положения.

3. Если сложить все ошибки умного, получится гора.

4. Ум заключается не только в знании, а в умении прилагать знание на деле.

5. Отработав, что полагается, съешь, что причитается.

Поменяйтесь с соседом тетрадями и проверьте друг друга.

Критерии оценивания:

0 ошибок -5;

1–2 ошибки – 4;

3 ошибки – 3;

4 и более – 2

(Взаимопроверка по эталону, расположенному на слайде)

Выполняют задание на карточках, заполняют пропуски нужными буквами

Обмениваются тетрадями и оценивают друг друга.

Знать: правило правописания корней лож и лаг; исключение из данного правила; способы разграничения корней лож и лаг;

Уметь применять алгоритм выбора букв о-а в корнях лож/лаг, объяснять выбор той или иной гласной буквы в корне, опираясь на правило:

умение находить нужную информацию, применять алгоритм для решения учебной задачи

контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

самоопределение.

Исследовательские методы, ИКТ-технологии, работа с текстом

Этап первичного включения нового знания в систему знаний и повторение нового знания.

Индивидуальная, фронтальная

Чтобы проверить, как мы усвоили материал, поиграем в игру «Третий лишний». Из каждой строчки выписываем лишнее слово.

*Положить, **располагать**, изложить.*

*Изложение, положение, **ложь**.*

*Излагать, прилагать, **предложить**.*

Правильные ответы на слайде.

Находят лишние слова, осуществляют самопроверку

Знать: правило правописания корней лож и лаг; исключение из данного правила; способы разграничения корней лож и лаг;

Уметь применять алгоритм выбора букв о-а в корнях лож/лаг, объяснять выбор той или иной гласной буквы в корне, опираясь

на правило:

умение использовать учебную задачу, применять алгоритм

контроль, коррекция, оценка

обогащение речи

понимание значимости приобретенных знаний и умений

и использование их в учебной деятельности

Этап фиксации нового знания и оценки собственной деятельности.

Фронтальная, индивидуальная

Организует рефлексию

Вспомните, какие цели мы сегодня ставили. Что нового сегодня узнали на уроке? Чему мы научились? Что показалось легким? Какие трудности вы испытывали?

Перед вами находятся оценочные листы, с помощью которых оцените свою работу на уроке, на основании которых я выставлю отметки в журнал.

Оценочный лист

Дата проведения урока: _____

Тема урока: _____

ФИ учащегося: _____

Сегодня на уроке

Что нового Я узнал

Чему я научился

Что осталось для меня непонятным

Где мне пригодятся мои знания

За работу на уроке я ставлю себе отметку ____, потому что

Ребята называют наиболее активно работавших на уроке. Я смотрю их классную работу и выставяю отметки

Отвечают на вопросы учителя.

Заполняют оценочные листы в соответствии с целями урока

рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности

контроль

умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли

смыслообразование, осознание значимости урока

Этап домашнего задания

Фронтальная работа

Объясняет домашнее задание

1. выучить теорию по теме «правописание корней лож /лаг»;
2. составить карточку для друга по теме урока, состоящую из 10 словосочетаний.
3. придумать свою лингвистическую сказку по теме урока.

Спасибо за урок, желаю вам хорошего настроения и, чтобы улыбка всегда украшала ваши лица.

Учащиеся записывают два из трех домашних заданий на выбор.

Прощаются с учителем.

волевая саморегуляция, контроль

самоопределение

ЛИТЕРАТУРА

Арсирий А. Т. В Страну знаний – с дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие первое. – М.: Дрофа, 2004.

Богданова Г. А. Уроки русского языка в 5 классе: кн. для учителя / Г. А. Богданова. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2008.

Грибанская Е. Э., Новикова Л. И. Лингвистические сказки: Методическое пособие для учителей русского языка. Орфография. Фонетика. Графика. Лексика. Словообразование. Морфология. Синтаксис. Пунктуация. – Брянск: Курсив, 2006.

Русский язык. 5–6 классы: поурочные планы по учебникам М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Л. А. Тростенцовой и др. (компакт-диск) – издательство «Учитель», 2012.

Муниципальный конкурс
«Педагогическая деятельность учителя русского языка
и литературы»

**«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»
А. С. ПУШКИНА**

**КАК РОМАНТИЧЕСКАЯ ПОЭМА
КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ
В 9-М КЛАССЕ
АВТОР: МЕДВЕДЕВА ВЕРА
НИКОЛАЕВНА, УЧИТЕЛЬ
РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ**

ОО: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №38»

**«Кавказский пленник» А. С. Пушкина как романтическая поэма.
Конспект урока литературы в 9-м классе**

На изучение этой темы отвожу в 9-м классе 2 часа.

Тип урока: урок-исследование

Цели:

1) *в области знаний:* помочь учащимся постичь особенности романтизма как художественного метода;

2) *в области умений и навыков:* учить читать поэтическое произведение и анализировать его; формировать читательские навыки, исследовательские и аналитические умения;

3) *в области ценностей:* формировать умение проникнуть в замысел автора, развить эмоциональное восприятие изображённого в поэме.

Ведущие приёмы: беседа-анализ, комментированное чтение.

Домашнее задание к урокам:

1. Прочитать поэму Пушкина «Кавказский пленник».
2. Повторить по тетради тему «Романтизм».
3. Подумать, почему «Кавказский пленник» является романтической поэмой.
4. Сделать цитатную характеристику Пленника и Черкешенки

Ход урока:

С романтизмом как с литературным направлением девятиклассники познакомились, изучая творчество Байрона, поэтому они без труда в начале урока дают определение романтизма (литературное направление, пришедшее на смену сентиментализму на рубеже XVIII – XIX веков) и называют основные черты романтического произведения:

1. Действие происходит в необычном месте. Причём используется как географическая, так и сказочная, легендарная, историческая экзотика.

2. Герой имеет необычный характер. Движущей силой его становятся эмоции, а не разум, как у классицистов. Романтический герой – натура исключительная. Он бежит от людей или изгоняется ими, но всегда одинок, отвержен, разочарован в жизни, правда, причины этого разочарования и страшной душевной тоски остаются неясными, что придаёт романтическому герою загадочность.

3. Романтики, как правило, абстрактно изображали ту среду, где живёт и действует герой. Главное, что их интересовало, исследование внутреннего мира человека. «Романтизм – это душа», – утверждал В.А.Жуковский. С ним соглашался В.Г.Белинский: «В душе и сердце человека заключается источник романтизма».

4. Герой романтического произведения чаще всего выражает отношение к миру самого автора. Как пишет Ю.М.Лотман, романтизм требовал «лирического слияния автора и героя», создания вокруг поэмы «атмосферы интимных лирических признаний автора и вовлечения мифологизированной биографии поэта в сложную игру отношений к поэтическим образам».

«Кавказский пленник», законченный в феврале 1821 года, стал одним из самых любимых произведений читателей пушкинской эпохи. «Он был принят лучше всего, что я ни написал». О причинах такого успеха пишет Б. Мейлах: «В своеобразной поэме впервые был выведен не сказочный, как в „Руслане“, и не исторический, а современный герой».

Что же позволяет отнести нам эту поэму к числу романтических произведений? Как правило, ребята сразу обращают внимание на место действия.

Почему Пушкин выбрал местом действия Кавказ?

Ученики говорят, что Кавказ – это экзотика для нас, жителей Средней полосы России. Читаю отрывок из письма Пушкина брату Льву 1820 года. Поэт впервые увидел Кавказ и так передаёт свои впечатления: *«Жалею, мой друг, что ты со мною вместе не видел великолепную цепь этих гор; ледяные их вершины, которые издали, на ясной заре, кажутся странными облаками, разноцветными и недвижимыми; жалею, что не всходил со мною на острый верх пятихолмного Бешту... Хотя черкесы ныне довольно смирны, но нельзя на них положиться; в надежде большого выкупа – они готовы напасть на известного русского генерала. И там, где бедный офицер безопасно скачет на перекладных, там высокопревосходительный легко может попасться на аркан какого-нибудь чеченца. Ты понимаешь, как эта тень опасности нравится мечтательному воображению».*

В подготовленном классе можно попросить найти в тексте поэмы фрагменты, которые прямо перекликаются с письмом (для удобства работы фрагмент можно распечатать и раздать):

Великолепные картины!
Престолы вечные снегов,
Очам казались их вершины
Недвижной цепью облаков...
В одно мгновенье верный бой
Решит удар его могучий,
И странника в ущелья гор
Уже влечёт аркан летучий.

Какие ещё картины в поэме рассчитаны на «мечтательное воображение»? Это и описание бури в горах, и рассказ о жизни и быте черкесов, об их кровавых забавах, причём Пушкин использует такие слова, как *аул, уздень, сакля, кумыс, чихирь, байран,*

которые он объясняет в примечаниях. Всё это уводило читателя в другой мир, казалось необычным, эффективным.

Я добавляю, что Восток вообще представлялся европейцам миром, далёким от цивилизации и её законов, миром свободным, миром, где люди ещё не испытали мертвящего разочарования во всём, ещё сохранили способность чувствовать. Пленник покидает «родной предел», где царствуют неприязнь, клевета, в поисках «весёлого призрака свободы», думая, что обретёт его в далёком краю, среди простых людей, не испорченных светской жизнью.

Пушкин писал о «простоте плана» поэмы. В ней всего два героя: молодая черкешенка, впервые полюбившая, и её избранник, русский пленник, которого чувство девушки оставляет равнодушным.

Почему Пленник отказывается ответить на любовь черкешенки?

Русский видит её красоту, «милый взгляд», чувствует «нежность пламенных речей», но остаётся холоден. Ребята говорят, что, возможно, он и хотел бы полюбить, да не может, он «отвык от сладострастья, для нежных чувств окаменел». Привожу слова Пушкина: *«Я в нём хотел изобразить это равнодушие к жизни и к её наслаждениям, эту преждевременную старость души, которые сделались отличительными чертами молодёжи XIX века»*. Убедимся на примерах, что Пленник, действительно, герой времени.

Прошу ребят вспомнить стихотворение Е.А.Баратынского «К портрету Грибоедова» (оно записано в тетрадях, мы с ним работали, когда говорили о жизни и творчестве Грибоедова). Грибоедов тоже принадлежал к той молодёжи, о которой писал Пушкин. Отразились ли в его портрете, набросанном Баратынским, те черты, на которые указывал Пушкин?

Ребята отвечают на этот вопрос утвердительно. Баратынский пишет о «холодном лице» Грибоедова, в котором «жизни нет», сравнивая его с «оледенелым током». Добавляю к сказанному характеристику своих современников, данную К. Рылеевым в стихотворении «Стансы»:

Всюду встречи безотрадные!

Ищешь, суетный, людей,
А встречаешь трупы хладные...

Рылееву вторит А. Дельвиг в стихотворении «Вдохновение»: «В друзьях обман, в любви разуверенье, и яд во всём, чем сердце дорожит». Да и сам Пушкин в письме к тому же Рылееву признавался: *«Тебе скучно в Петербурге, а мне скучно в деревне. Скука есть одна из принадлежностей мыслящего существа. Как быть?»*

В чём же причины душевного охлаждения пушкинского героя?

Ребята говорят, что в поэме нет прямого ответа на этот вопрос, только туманные намёки. Пленник – «жертва страстей», «бурной жизнью погубил надежду, радость и желанье», на горьком опыте узнал «неверной жизни цену»: друзья изменили, любовь оказалась «безумным сном». Мир для героя стал «пустынным».

Кто противопоставлен Пленнику в поэме?

Это, безусловно, Черкешенка. Она появляется перед нами впервые с «улыбкой жалости отрадной», как бы участием немим утешить пленника хотела». Душа Черкешенки открыта для любви и сострадания, тогда как душа Пленника «уснула»:

Как тяжко мёртвыми устами
Живым лобзаньям отвечать
И очи, полные слезами,
Улыбкой хладною встречать!

Героиня «сгорает негой и желаньем», но её «огненный взор», «жар младенческих лобзаний» не в силах растопить «души печальный хлад». Мало того, Пленник заражает своим холодом и Черкешенку. Выслушав признание героя, она дрожит, становится «бледна, как тень», «огненный взор» гаснет, превращается в «туманный, неподвижный», руки холодеют. «Понятны мне твои страданья» - произносит Черкешенка, но понять их может только тот, кто сам испытал нечто подобное.

И всё же героиня находит в себе силы для душевного подвига.

Что совершает Черкешенка во имя любви?

Освобождает любимого, зная, что после этого никогда больше его не увидит, и благословляет на любовь к другой. Девушка отказывается бежать с Пленником, понимая, что он её не любит, а без его любви «она исчезла, жизни сладость», поэтому, простившись с Пленником, Черкешенка кончает жизнь самоубийством.

Мы уже говорили, что у романтиков герой часто отождествляется с автором. Происходило то, что Ю. М. Лотман называл «лирическим слиянием автора и героя».

Есть ли что-то общее между автором и Пленником?

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно обратить внимание на «Посвящение», в котором Пушкин прямо указывает на общность между собой и своим героем:

Ты здесь найдёшь воспоминанья,
Быть может, сердцу милых дней.
Противуречия страстей,
Мечты знакомые, знакомые страданья
И тайный глас души моей.

Так же, как и Пленник, автор «рано скорбь узнал, постигнут был гоненьем», стал «жертвой клеветы и мстительных невежд», так же его «терзают» и «мертвят» «кинжал измены хладный» и «любви тяжёлый сон».

Привожу слова Пушкина: *«...отеческая нежность не ослепляет меня насчёт „Кавказского пленника“, но, признаюсь, люблю его сам, не зная за что; в нём есть стихи моего сердца»*. Пушкин сознательно создавал вокруг поэмы «атмосферу интимных лирических признаний». Вот письмо брату Льву, написанное осенью 1822 года: *«Тебе придётся иметь дело с людьми, которых ты ещё не знаешь. С самого начала думай о них всё самое плохое, что только можно вообразить: ты не слишком ошибёшься... Будь холоден со всеми... обуздывай сердечное расположение... Я хотел бы предостеречь тебя от обольщений дружбы... Правила, которые я тебе предлагаю,*

приобретены мною ценою горького опыта... Они могут избавить тебя от дней тоски и бешенства...»

Не правда ли, эти слова мог бы произнести и Пленник?

И всё-таки при всей схожести жизненных ситуаций, в которых оказались Пленник и автор, есть одно большое различие между ними. Обращаю на него внимание учеников. Автору не нужно гоняться за «весёлым призраком свободы»: он изначально внутренне свободен. Его поэма «свободной музы приношенье».

Можно ли назвать Пленника типичным романтическим героем?

Утвердительно отвечая на этот вопрос, ребята говорят, что Пленник, как того и требовал романтизм, герой загадочный, таинственный. Мы точно не знаем, чем он занимался до того, как попал на Кавказ, какие конкретно события привели к такому сильному душевному охлаждению, у героя нет даже имени. Но именно эта загадочность и привлекла сердца читателей. В. Г. Белинский писал: «Пленник – это герой того времени. Тогдашние критики находили в этом лице и неопределённость и противоречивость с самим собою, которые делали его как бы безличным; но они не поняли, что через это-то именно характер пленника и возбудил собою такой восторг в публике. Молодые люди им особенно восхищены, потому что каждый видел в нём, более или менее, своё собственное отражение...»

Правда, сам Пушкин уже через год после окончания работы над поэмой оценивал характер Пленника критически: «... *кого займёт изображение молодого человека, потерявшего чувствительность сердца в несчастиях, неизвестных читателю...*» А весной 1823 года поэт начал работу над «Евгением Онегиным», в котором исследовал причины, приводившие молодых людей к потере «чувствительности сердца».

Подведём итоги. Главный герой поэмы – разочарованный во всём молодой человек. Предыстория его охлаждения Пушкиным намеренно не сообщается. Пленник предстаёт таинственной, загадочной личностью. Действие происходит на Кавказе, что

позволяет автору перенести читателя в другой мир, мир народа, ещё не испытавшего влияния цивилизации. Мы наблюдаем «лирическое слияние автора и героя». Всё это позволяет назвать поэму романтической.

Домашнее задание: Доказать, что стихотворение Пушкина «Погасло дневное светило...» является романтической элегией.

Литература:

1. БЕЛИНСКИЙ В. Г. Взгляд на русскую литературу. – М. «Современник», 1988.

2. ФРИДМАН Н. А. Романтизм в творчестве А.С.Пушкина. – М. «Просвещение», 1980.

3. МЕЙЛАХ Б.С. «...Сквозь магический кристалл...». – М. «Высшая школа», 1990.

4. ЛОТМАН Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. – Л. «Просвещение», 1983.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №43» ГОРОДА ТУЛЫ**

**КОНСПЕКТ УРОКА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ
«ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ –
РАССУЖДЕНИЮ ПО РУССКОМУ
ЯЗЫКУ В 11 КЛАССЕ (ЕГЭ)»
УЧИТЕЛЯ
ПЕРВОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
КАТЕГОРИИ**

ПАВЛОВОЙ ИРИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Тема урока: «От анализа текста – к сочинению – рассуждению. Подготовительная работа к написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ».

Вид урока: урок – практикум, рассчитан на 2 ч.

Тип урока: комбинированный с использованием ИКТ.

Формы работы: анализ исходного текста, организация частично – поисковой деятельности, групповая (на уроке) и парная работа.

Цель урока:

1.Создать условия для закрепления знаний учащихся по выполнению комплексного анализа текста и написанию творческой работы по предложенному тексту (часть С (Задание №25) ЕГЭ).

Задачи:

1.Способствовать развитию умений и навыков работы с текстом в творческих исследовательских группах;

2.Воспитывать личность обучающихся в условиях партнерства, интереса учащихся к обсуждаемым вопросам;

3.Воспитывать у подростков духовно-нравственные ценности в процессе работы над текстом, рассматривающим данные проблемы.

Оборудование.

1.Эпиграф

И.С.Тургенев «Нищий»

Я проходил по улице... меня остановил нищий, дряхлый старик.

Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны... О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку... Он стонал, он мычал о помощи. Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собою.

А нищий ждал..., и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.

Потерянный, смущенный, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку...

– Не взыщи, брат; нет у меня ничего, брат.

Нищий уставил на меня свои воспаленные глаза; его синие губы усмехнулись – и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.

– Что же, брат, – прошамкал он, и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.

Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

2.Компьютерная презентация.

3.Раздаточный материал:

– текст А.Г.Алексина;

– карточки – информаторы для групповой работы с текстом;

– оценочный лист работы обучающихся;

– пособие по подготовке к ЕГЭ по русскому языку:

36 вариантов/ под ред. И.П.Цыбулько. – М.: «Национальное образование», 2015.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап.

Приветствие обучающихся. Формирование учебно-методического аппарата урока, установка психологического комфорта. Определение целей урока с точки зрения обучающихся, а потом озвучивание учителем целеполагания.

Тема сегодняшнего урока: «От анализа текста – к сочинению – рассуждению. Подготовительная работа к написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ». Основной целью нашего урока станет работа по закреплению знаний учащихся выполнения комплексного анализа текста и написанию творческой работы по предложенному тексту (часть С (Задание №25) ЕГЭ).

II. Основная часть урока.

1. Мотивация к занятию – определение темы и цели урока через эпиграф к уроку.

– Прочитайте стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Нищий». Ответьте, о чём оно? Какова основная мысль текста? Какую проблему затрагивает автор? Как автор показывает своё отношение к ситуации?

2. Актуализация знаний и умений обучающихся.

Работа над текстом стихотворения И.С.Тургенева. Приём «Корзина идей, понятий, имён». Запишите в тетради всё, что знаете по той или иной проблеме, затронутых в тексте, далее обсудим их в группе, а дальше все мысли собираются в корзину и правильные, и неправильные. Нам интересно узнать отношение к нищему, человеку, оставшемуся без средств к существованию, внешне

неприятному, но сохранившему душу и чувство благодарности к окружающим людям.

Приём «Ключевые слова»: выберите из текста слова-лейтмотивы, ключевые слова, на которых опирается текст (*нищий, безобразно обглодала бедность, несчастное существо, протягивал руку, помощь, я стал шарить, протянутая его рука, нищий ждал, пожал эту грязную, трепетную руку, брат, стиснул мои похолодевшие пальцы, подаяние, и я получил, моего брата*).

– Итак, переходим к основной работе.

3.Работа над текстом сочинения.

1).Чтение текста варианта № 15 из пособия И.П.Цыбулько (стр.133–134).

2).Выполните комплексный анализ текста А.Г.Алексина. А именно: во-первых, композиционно-содержательный анализ (тема текста, основная мысль, как связаны предложения 6 и 7, 25 и 26 (смысловые отношения, вид связи, средства связи предложений) – 1 группа; во-вторых, типологический анализ (тип речи, признаки типа речи) – 2 группа; в-третьих, стилистический анализ (назвать функциональную стилистическую принадлежность текста с основными стилевыми признаками, чертами; перечислите изобразительно-выразительные языковые средства, использованные в тексте (тропы, фигуры речи) – 3 группа. Соответственно это будет работа в группах. Каждая творческая группа берёт на себя решение поставленных задач. Время на работу – 15 минут.

1-я группа: *Тема – равнодушное, участливое отношение девушки-телефонистки к геологу, который ждал разговора с женой в день своего рождения, находясь в командировке. Основная мысль – необходимость неформального отношения человека к своим служебным обязанностям, участливости, потребности помочь. Предложения 6 и 7 связаны с помощью однокоренных слов «не ждёт – ждут», некоторое смысловое противопоставление. Вид связи – параллельный. 25 и 26 связаны с помощью личного местоимения,*

которое заменяет существительное «девушка». Вид связи – последовательный.

2-я группа: Тип речи – повествование с элементами рассуждения и описания, так как текст изобилует глаголами действия, передающими нетерпение геолога, его передвижение по телеграфу, действия телефонистки; рассуждение видно в предложениях 6–7, 9, 10, 38–40; описание помогает прочувствовать ситуацию, обстановку, остроту переживаний геолога – предложения № 2–4, 9, др.

3-я группа: Стилль текста – книжный, язык художественной литературы: речь богата книжными и нейтральными словами, изобилует изобразительными средствами для достижения цели автора – показать важную общественную проблему – равнодушие людей друг к другу, автор показывает добрый поступок девушки-телефонистки, её небезразличие, беспокойство в ситуации с героем. Изобразительно-выразительные языковые средства: тропы: метонимия «телеграф и переговорный пункт... бодрствовали», эпитеты «серьёзным, деловитым голосом», сравнение «как карточки в библиотечной картотеке», контекстные синонимы «дорогой человек, которого здесь называли абонентом»; фигуры речи: ряды однородных членов предложения (предложения 4, 11, 25, 40), градация (предложение 10), парцелляция (предложения 15–16, 19–21, 35–37), односоставные предложения (предложения 18, 24, 27), риторический вопрос и восклицание (предложения 15, 20, 27, 38 и 39), предложения с обособленными членами (№2, 4, 5, 8, 17, 26, 32, 38) и т. д.

3).Работа над композицией сочинения и содержанием исходного текста.

– Какие разделы в сочинении необходимо выделять, подчиняясь требованиям части С экзаменационной работы? (В соответствии с заданием в экзаменационной работе

целесообразно выделять несколько обязательных содержательных разделов: общая характеристика темы и проблематики текста; комментарий к одной из проблем; характеристика позиции автора исходного текста по выбранной проблеме; выражение собственной позиции, её аргументация (можно использовать примеры из художественной и публицистической литературы).

– Сформулируйте проблемы, которые поднимает автор данного текста? (Во-первых, проблема отношения человека к другому человеку, равнодушие, проявление доброты и заботы о ближнем; во-вторых, неформальные отношения людей на рабочем месте; в-третьих, проблема страха потерять любимого человека, преодоление препятствий в том, чтобы сохранить отношения, непрерывность связи между любимыми людьми).

– Поясните текст, авторский замысел и проблему (работа по составлению комментария).

– К какому типу проблем принадлежит эта проблема? (нравственная)

– Какими фактами, событиями автор иллюстрирует проблему? (Автор рассуждает по данной проблеме, используя собственные наблюдения)

– Выявите и сформулируйте позицию автора. Какие высказывания автора заслуживают особого внимания? Почему?

– Выразите собственное отношение к позиции автора. Согласны ли вы с мнением?

– Докажите мысль автора и свою собственную мысль. Приведите два аргумента (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», И.С.Тургенев «Нищий», В. Распутин «Уроки французского», М. Шолохов «Судьба человека» и т.д.)

– Вспомним структуру (план) написания сочинения-рассуждения: вступление; постановка проблемы; комментарий к поставленной проблеме; позиция автора; собственная позиция (согласие/ несогласие); аргументация (литературный аргумент / пример из жизни); заключение. В качестве примера из жизни могут

быть использованы различные случаи, ситуации, факты из чьей-либо биографии. При использовании таких аргументов очень важно продемонстрировать связь привлекаемой информации с тезисом. Можно также использовать предположительный пример, то есть рассказать о том, что могло бы быть при определенных условиях (важнейшее качество человека – это умение сочувствовать и переживать. Давайте представим себе мир, в котором нет сочувствующих людей!).

4).Составление композиционных частей сочинения. На выполнение задания около 10 минут. Группы работают в свободном составе, возможно перемещение обучающихся по необходимости. Задание заключается в следующем: 1-ая группа: пишет черновик начала сочинения (вступление и проблему, которую выбрала группа); 2-ая группа: продумывает позицию автора по заявленной проблеме и собственное мнение; 3-я группа: продумывает аргументацию собственной позиции по выдвинутой автором проблеме.

III. Домашнее задание.

– Общее задание для всего класса: написать чистовик сочинения-рассуждения по исходному тексту;

дифференцированное задание:

1).определите, какой из вариантов НЕ является аргументом к тезису.

«Доброта – это то, что может услышать глухой и увидеть слепой». (М. Твен)

а) Доброе отношение к себе человек чувствует сердцем.

б) Нужно быть милосердным.

в) Силе добра ничто не может противостоять;

2).составить синквейн на тему «Сочувствие», «Сострадательность» (на выбор).

IV. Итог урока.

– Предоставляю вам, ребята, возможность высказаться по проблемам и целям нашей работы. Заполните оценочный лист,

подведите итоги своей работы. Спасибо за работу.

[1] Ефремова Е. А. Русский язык. 5 класс. Рабочая тетрадь.
«Просвещение».