

*Методика проведения мероприятий, посвященных государственным
праздникам, имеющим общенациональное значение, на внеклассных
занятиях по русскому языку и литературе*

Выполнила:

учитель русского языка и литературы

Филонова Елена Викторовна

Методика проведения мероприятий, посвященных государственным праздникам, имеющим общенациональное значение, на внеклассных занятиях по русскому языку и литературе

День славянской письменности и культуры

Празднуя День славянской письменности и культуры, вспоминаем Кирилла и Мефодия – создателей славянской азбуки. В России праздник был возрождён в 1985 году и отмечается ежегодно 24 мая. В 1991 году празднику присвоен статус государственного. Столицей праздника каждый год становится какой –нибудь новый населённый пункт России.

В конце учебного года проводится внеклассные занятия по русскому языку, посвященные данному празднику.

Цель: привлечение внимания учащихся к изучению истории, литературы, культуры России, связей с братскими славянскими народами на основе исторических, духовно-нравственных и культурных традиций, изучению жизни великих славянских первоучителей, писателей, русского языка, книге, к чтению как важным факторам духовно-нравственного воспитания граждан, сохранения и развития отечественной культуры и науки, укрепления живой связи поколений, взаимопонимания граждан и их успешности в обществе.

Основные задач:

- развитие у школьников всех возрастных групп мотивации к познанию, чтению, воспитание уважения к книге исторической и художественной и включение чтения в структуру приоритетных культурных потребностей учащихся;
- создание модели образовательного пространства, обеспечивающего совместную деятельность детей и взрослых на основе общего интереса к истории, культуре, к книге;

- консолидация усилий школьных коллективов, родителей, библиотекарей для популяризации чтения исторической и художественной книги.
- развитие и распространение подлинных ценностей и традиций славян;
- раскрытие истинных исторических корней единой славянской семьи;
- осознание исключительной роли славянской общности как одной из составляющих духовно-нравственного воспитания.

На уроках русского языка на протяжении всего учебного года идет сбор информации, необходимой для проведения данных занятий. Например, в учебниках по русскому языку мы встречаемся с текстами, посвященными церковно-славянским буквам, истории возникновения письменности, реформам в области русского алфавита. Знакомство с некоторыми буквами кириллицы.

«- Давайте поговорим о старых названиях букв, которые широко использовались в русской литературе в художественных целях. Первая буква алфавита «Аз» («А») в наши дни продолжает свою жизнь в пословицах, поговорках. О человеке, который ничего не знает, ничего не смыслит в каком – либо деле, могут сказать: «Он аза не знает в глаза».

- «Буки» («Б») название второй буквы русской азбуки входит в пословицу: «Аз да буки – все науки», используется в пословице «не суйтесь буки наперёд азов», говорящей о том, что каждый должен знать своё место.

- «Веди» («В») – третья буква старинного русского алфавита.

- «Глаголь» («Г») – это представляющее собой форму слова «глаголати» (говорить). Выражение «Не миновать глаголя» означает что человека постигнет беда. В прошлом веке глагольчиками называли мелкие кондитерские изделия в виде различных фигур и букв.

-«Ферт» («Ф») – по внешнему виду начертание буквы напоминает подбоченившегося человека. Существуют выражения: «стоять фертом», «ходить фертом» - важничать, рисоваться.»

В разделе «Фразеология» мы говорим об источниках возникновения фразеологизмов и приводим примеры фразеологизмов, в составе которых используются буквы славянской азбуки Кирилла и Мефодия, объяснение их значения:

Начинать с азов - с самого начала.

Ни аза не знает, не понимает - ничего не знает.

От аза до ижицы - с начала до конца.

Прописать ижицу - сделать строгое взыскание.

Стоять фертом - стоять подбоченясь.

Выглядеть, ходить фертом - иметь бравый, самодовольный вид.

Проведению мероприятия предшествует организационная работа:

– подбор и литературного материала (стихов, рассказов, жизнеописаний, статей для докладов);

– изготовление необходимых наглядных пособий;

В качестве наглядных пособий предлагается использовать «древние» свитки; буквы славянской азбуки, изготовленные из картона.

В качестве экспозиции предлагается организовать выставки старинных книг, снимков древних рукописей, а также рисунков, посвященных празднику. На стендах могут быть представлены материалы о жизни и деятельности великих просветителей славян – святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, а также первых русских книжников.

Данное мероприятие проводилось в *различных формах*:

1. Подготовка сообщений по темам (5 – 8 кл.).
2. Просмотр презентаций(5 – 8 кл.)
3. Оформление учащимися стенгазет, их презентация (6-8 кл.).
4. Выполнение исследовательских проектов (6-8кл.)

5 класс:

Тема: «Сначала Аз да Буки, а потом и науки».

Это первый урок, посвященный празднованию Дня славянской письменности и культуры в 5 классе. Урок был направлен на совершенствование знаний, умений и навыков учащихся. Дети с большим удовольствием познакомились с истоками создания славянской азбуки и ее создателями, со славянским алфавитом. Большой эффект дало использование компьютера, наглядных пособий. Не менее важное место в проведенном уроке заняла викторина, так как именно в игре учащиеся проявили себя наиболее ярко.

6 класс:

Тема: «Листаем страницы жития святых Кирилла и Мефодия»

Целью проведения мероприятия было ознакомление учащихся с историей создания славянской азбуки и её основоположниками. Было сделано соответствующее оформление: на доске портреты братьев Кирилла и Мефодия, для сопоставления – славянская азбука и современный алфавит, плакаты с пословицами «Азбука – к мудрости ступенька», «Грамоте учиться всегда пригодится». Заранее подготовленные ребята рассказывали о том, как произошло изобретение буквы, как два брата, ученые монахи, составили славянский алфавит. Интересно было сообщение о том, как братья переводили церковные книги с латыни на язык славян, как дело братьев расцвело в Болгарии, а оттуда было перенесено в Сербию, Румынию и на Русь. Так начали создаваться древнерусские рукописные книги. За много веков алфавит претерпел большие изменения: пополнялся новыми буквами, утрачивал старые. Затем ребята рассказали о современных словарях русского языка, прочитали стихи и пословицы о книгах, азбуке. В конце мероприятия был сделан вывод: мы все несём ответственность за чистоту русского языка и его нужно беречь.

7 класс

Тема: «Основатели русской письменности»

Цель мероприятия:

- Познакомить с историей создания славянской азбуки, её основоположниками.
- Формировать умение самостоятельной работы с научно-популярными и художественными текстами, самостоятельного поиска и обработки необходимой информации.
- Формировать навыки выразительного чтения, связной монологической речи, презентации себя и своей работы.
- Развивать коммуникативные навыки, умения работать в коллективе.

Данное мероприятие проводилось в *различных формах*:

5. Оформление учащимися стенгазет, их презентация.
6. Выполнение исследовательских проектов.

Учащиеся выбирают себе проблемные вопросы, проводят поиск необходимой информации, её обработку, оформляют свои работы.

Темы проектов:

1. Страницы жития святых Кирилла и Мефодия.
2. Дорога к письменности.
3. История установления праздника «День славянской письменности и культуры».
4. Пословицы, фразеологизмы, в составе которых используются буквы славянской азбуки Кирилла и Мефодия, объяснение их значения.
5. Фразеологизмы, в составе которых используются буквы славянской азбуки Кирилла и Мефодия, объяснение их значения.
6. Имена Кирилла и Мефодия, увековеченные в памятниках.
7. Пословицы о русском языке.

День матери

В России праздник День матери учреждён в 1998 году. В соответствии с Указом Президента России Б. Н. Ельцина от 30 января 1998 года № 120 «О Дне матери» праздник День матери отмечается в последнее ноябрьское воскресенье. Инициатива учреждения этого праздника принадлежит Комитету Государственной Думы по делам женщин, семьи и молодёжи. Принадлежит эта инициатива Алевтине Викторовне Апариной — депутату Государственной Думы РФ, члену ЦК КПРФ.

Цель праздника — поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, особо отметить значение в нашей жизни главного человека — Матери.

На уроках литературы мы говорим о дне матери в контексте изучения произведений художественной литературы.

Цели: воспитание уважительного отношения к женщине; воспитание чувства прекрасного, любви к матери через призму литературы (творчество русских писателей и поэтов).

Задачи:

- 1. Обучающая:* познакомить учащихся с примерами отождествления предметов, явлений и существ с образом матери - покровительницы, кормилицы и заступницы на примерах русского фольклора и произведений русских писателей и поэтов.
- 2. Развивающая:* развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус.
- 3. Воспитывающая:* воспитывать у учащихся уважительное отношение к женщине-матери воспитывать патриота и гражданина, нацеленного на совершенствование общества, в котором он живет развивать духовно-нравственный мир учащихся, их национальное самосознание.

В 5 классе: «День матери»

Слово учителя об иконе «Богоматерь Владимирская»

Мама – самый главный человек в жизни каждого из нас. Доброта, заботливость и вечная тревога матери за судьбы своих детей – вот что с восхищением и чувством великой благодарности стремились запечатлеть живописцы на своих картинах и на иконах.

Слово «икона» - греческое; по – русски, оно означает «образ» (иконы – образа). Это картины особенного содержания, написанные на доске. Одна из них – «Богоматерь Владимирская» - создана в первой половине 12 века. По преданию, первые иконы Богоматери были написаны ещё при её жизни, и написал их ученик Иисуса Христа апостол Лука. Икона «Богоматерь Владимирская» считается покровительницей, защитницей Русской земли. Икона эта, издревле особо почитаемая на Руси, находится в Государственной Третьяковской галерее. Вглядитесь в неё: лик Богоматери печален, она скорбит о предстоящих её сыну испытаниях. Склонив голову к младенцу Иисусу, который нежно прижимается к её щеке, Богоматерь умоляющим жестом протягивает к нему левую руку, словно прося у Иисуса защиты для всех нас. Младенец же Иисус изображён не только по-детски трогательным. Взгляд его исполнен мудрости и силы. Лики Богоматери и Иисуса Христа прекрасны, потому что исполнены самых добрых чувств.

Стихотворение Александра Яшина «Молитва матери»

В комнате матери нет иконы,
Она не бьёт никому челом,
Ни ранним утром,
Ни перед сном,
Не отвешивает поклоны.
Но светлую эту молитву,
Мы видим в её глазах,
Она звучит в её голосе,
Денно и ночью.
Заступница, дай мне большую душу,

Сердце доброе,
Око недремлющее,
Голос мягкий, отходчивый, ласковый,
Руки крепкие, незлобивые,
Очень трудно матерью быть!
Не власти прошу,
Не за деньги стою.
Вдохни, сердобольная , в грудь мою,
Столько любви и силы,
Чтоб до могилы,
На всю семью –
На мужа, на сына, на дочь мою,-
На каждый характер хватило,
На все их сомнения
И смятения,
На спотыкания и причуды,
На завихрения
И остуды.
Только любовь раскрывает сердца,
Лишь перед ней отступает горе.
Мне нужно очень много любви.
Ты – мать,
Ты меня понимаешь...

Виды работ:

1. Исследовательский проект на тему «История возникновения праздника»
2. Подбор стихотворений, пословиц, песен о маме.
3. Написание собственных стихотворений о маме.
4. Написание сочинений о маме. «Мой самый близкий и родной человек», «Всегда ли я прав по отношению к маме?»;

5. На уроках производится анализ образа матери в художественных произведениях.

Материнство на Руси всегда было равноценно синониму святости. **В 5 классе** производится анализ отрывка из «Слова о полку Игореве» («Плачь Ярославны»). Облик матери уже в устном народном творчестве приобрёл пленительные черты хранительницы очага, работающей и верной жены, защитницы собственных детей и неизменной радетьельницы за всех обездоленных, оскорблённых и обиженных. Эти определяющие качества материнской души отображены и воспеты ещё в русских народных сказках и народных песнях.

В 6 классе - «Мать в творчестве Н. А. Некрасова»

Мать – самый дорогой и близкий человек. Она дала нам жизнь, подарила счастливое детство. Материнское сердце, как солнце, светит всегда и везде, согревая нас своим теплом. Она – наш лучший друг, мудрый советчик. Мать – наш ангел – хранитель.

Именно поэтому образ матери становится одним из главных в русской литературе уже в XIX веке.

По-настоящему, глубоко тема матери зазвучала в поэзии Николая Алексеевича Некрасова. Замкнутый и сдержанный по натуре, Некрасов буквально не находил достаточно ярких слов и сильных выражений, чтобы оценить роль матери в своей жизни. И юношей, и стариком Некрасов всегда с любовью и преклонением говорил о своей матери. Подобное отношение к ней, помимо обычной сыновей привязанности, вытекало, несомненно, из сознания того, чем он ей был обязан:

И если я легко стряхнул с годами
С души моей тлетворные следы
Поправшей всё разумное ногами,
Гордившейся невежеством среды,
И если я наполнил жизнь борьбою

За идеал добра и красоты,
И носит песнь, слагаемая мною,
Живой любви глубокие черты –
О, мать моя, подвигнут я тобою!
Во мне спасла живую душу ты!
(Из стихотворения «Мать»)

Для поэта Николая Алексеевича Некрасова мать, Елена Андреевна, навсегда осталась в памяти его и в поэзии символом любви и невинного страдания. У поэта Некрасова материнская любовь святая, идеальная, единственное человеческое чувство, которое не подвергается сомнению:

Я знаю, отчего ты плачешь, мать моя,
Кто жизнь твою сгубил... о знаю! Знаю я!
Навеки отдана угрюмому невежде,
Не предавалась ты несбыточной надежде,
Тебя пугала мысль восстать против судьбы,
Ты жребий свой несла в молчании рабы.
Но знаю: не была душа твоя бесстрашна;
Она была горда, упорна и прекрасна.

- Образ женщины – матери ярко представлен Некрасовым во многих его произведениях «*В полном разгаре страда деревенская*», «*Орина, мать солдатская*»

- Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*», «*Мороз, красный нос*». Некрасовские традиции в изображении светлого образа матери - крестьянки в лирике С.А. Есенина

(По ходу лекции учителя звучат стихи Есенина о матери в исполнении учащихся (наизусть))

Есенину было 19 лет, когда он с поразительной проникновенностью воспел в стихотворении «Русь» грусть материнского ожидания – «поджиданье седых матерей».

Сыновья стали солдатами, царская служба увела их на кровавые поля мировой войны. Редко-редко приходят от них «каракули, выводимые с таким трудом», но всё ждут их «хижины хилые», согретые материнским сердцем. Есенина можно поставить рядом с Некрасовым, воспевшим «слёзы бедных матерей».

Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей.

В 7 классе - Н. В. Гоголь «Образ русской матери в повести Тарас Бульба». Н. В. Гоголь – первый русский писатель, создавший образ русской матери в повести «Тарас Бульба». «Спало всё во дворе... одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом; она расчесывала гребнем их молодые, небрежно всклокоченные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться. Она вскормила их собственной грудью, она взрастила, взлелеяла их. «сыны мои, сыны мои милые! Что будет с вами? Что ждет вас?» - говорила она, и слезы остановились в морщинах, изменивших её когда-то прекрасное лицо. Молодость без наслаждения мелькнула перед нею, и её прекрасные свежие щеки без лобзаний отцвели и покрылись преждевременными морщинами. Вся любовь, все чувства, все, что есть нежного и страстного в женщине, все обратилось у ней в одно материнское чувство. Она с жаром, с страстью, с слезами, как степная чайка, вилась над детьми своими. За каждую каплю крови их она отдала бы всю себя.

Месяц с вышины неба давно уже озарял весь двор, ... а она все сидела в головах милых сыновей своих, ни на минуту не сводила с них глаз и не думала о сне».

ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА «НАЙДИ ПАРУ».

1.
Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку, и слезы потекли по ее лицу... Матушка отыскала мой паспорт, хранившийся в ее шкатулке вместе с сорочкою, в которой меня крестили, и вручила его батюшке дрожащею рукой.

2.
Кроме отца и доктора, среди других лиц, мне бросилось в глаза красивое и выразительное лицо моей матери. Она стояла в белом переднике, с навернутыми рукавами, очевидно, только что оторванная от вечных забот по хозяйству, ...в ее синих глазах мелькало какое-то испуганное сожаление.

3.
Одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью дорогих сыновей, она расчесывала гребнем их молодые, небрежно всклокоченные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение, и не могла наглядеться.

4.
– Охота! Охота! – ворчит мать по привычке и тут же привычно строго напоминает:

- На вот краюшку.

Тут с матерью не поспоришь. Таков старинный порядок: идешь в лес – бери еду и спички.

5.
Как решилась мать отпустить меня одного в район? Жили мы без отца, жили совсем плохо... И мать наперекор всем несчастьям, собрала меня и отправила, хотя до того никто из нашей деревни в районе не учился.

ОТВЕТЫ:

1. А.С.Пушкин «Капитанская дочка»
2. В.Г.Короленко «Парадокс»
3. Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»
4. В.П.Астафьев «Васюткино озеро»
5. В.Г.Распутин «Уроки французского»

«О Матерях можно рассказывать бесконечно» (М.Горький)